

DAVID CORTIZAS

Bonsai Magazine

No. 3

Edición Especial



Aquel junípero tan enrollado

DAVID
CORTIZAS



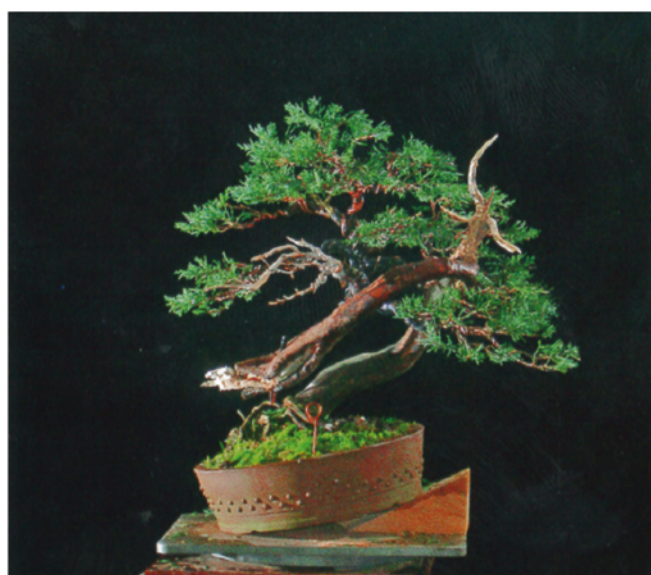
Publicado en el número 92 de Bonsai Autóctono

Aquel junípero tan enrollado

Autor: David Cortizas

En el nº58 de Bonsai Autóctono se publicó “Desenrollando un junípero”, un artículo de Jorge Campos que mostraba cómo doblar, drásticamente, un ejemplar de esta especie. Casi seis años después, este mismo junípero viajó hasta el taller de *David Cortizas*, donde fue remodelado con una nueva reinterpretación de su diseño.

El modelado de Jorge Campos



En la foto de la izquierda puedes ver cómo era el junípero antes del trabajo de Jorge Campos -ayudado por Luis Baliño-. En la derecha, cómo quedó tras su complejo doblado y modelado

El remodelado de David Cortizas

Sobre este artículo, “Desenrollando un junípero” de Jorge Campos y Luis Baliño que podemos encontrar en Bonsai Autóctono Nº 58, quiero aprovechar para reconocerles el excelente diseño y difícil trabajo, es de agradecer que estos veteranos del bonsai no se rindieran a las evidencias de un futuro literati y se atrevieran a “enrollar” este árbol, todo esto respetando su salud por lo que el evolución se desarrolla entre noviembre de 2.002 y diciembre de 2.003.

Para mi es un honor pero también una responsabilidad muy grande trabajar un árbol tan elaborado. Como se suele decir, el listón está muy alto.

El compañero Carlos López, aprovechando su viaje de vacaciones a Cádiz, trae a *David Cortizas* este Junípero. Tengo un plazo de 5 días para intentar sacar el máximo partido a un árbol que aunque muy fuerte y bien cultivado, se ha estado expresando libremente durante todos estos años.



Este era el aspecto del árbol cuando llegó a las instalaciones de *David Cortizas*.

Ganando tiempo

En principio la idea para el diseño es simplemente una ligera inclinación hacia la izquierda, pero después de hacer muchas pruebas, siempre aparece el mismo problema, el tronco que cruza por delante, de una u otra forma no nos deja ver el nebari.

Puesto que no conseguía aclararme con el diseño, me puse manos a la obra con la limpieza de la madera para no perder tiempo, de esta forma mientras trabajo el árbol puedo seguir pensando en su futuro.



La idea de diseño inicial consistía en cambiar el ángulo de plantado, pero de este modo no podía verse el nebari.

Limpieza del tronco



La corteza vieja se elimina con un cepillo de alambre suave.



El verdín de la madera muerta se puede quitar con pistola de agua a presión o con cepillo de alambre.

Madera viva y madera muerta

Como he dicho anteriormente, este árbol no ha sido trabajado en estos años, lo que le ha dado muy buena salud pero una apariencia descuidada. El junípero, al contrario que el resto de los árboles, debe lucir una corteza joven y bien cepillada, por esto me toca echar mano del cepillo de alambre suave y quitar la corteza vieja, así como limpiar las manchas de verdín de la madera muerta.

Creación de los Jins

Nuevos Jins

Aunque no sabía exactamente el diseño definitivo del árbol, si tenía claro que las primeras ramas no las iba a utilizar, y que en un árbol tan tortuoso crear nuevos jins quedaría muy bien, así que trabajo una rama que se había secado y hago los jins de las ramas que no voy a usar.

Las ramas secas se convertirán en jins que aportarán dramatismo al conjunto.

También he trabajado un jin vertical muy plano que fue el resultado de la división longitudinal en el artículo de Jorge Campos. Una vez he terminado de retirar toda la corteza vieja y limpiar la madera muerta, se aplica caldo sulfocálcico para curar y blanquear, aunque los nuevos jins no quedan tan blancos como la madera que ya se ha secado con el tiempo.



Las ramas secas se convertirán en jins que aportarán dramatismo al conjunto.



Con la astilladora rebajé un jin plano del trabajo anterior.

Cambio de frente

Supongo que no me pasa a mi solo, hay veces que uno se encierra en un frente para el árbol y ni siquiera valora otras opciones, llegados a este punto, en mi caso en particular, me gusta dar vueltas de 360° al bonsai para estudiar otros posibles frentes.

Haciendo esto, me di cuenta que la solución al problema del tronco que cruzaba por delante del nebari, no era otra que usar la espalda como nuevo frente. De esta forma el tronco no cruzaba por delante, el tachiagari es mucho más interesante, y los jins que quedaban en la espalda ahora lucen mucho más.

Decidido el nuevo frente y para mejorar la salida del tronco y equilibrar el árbol, un pequeño cambio en el ángulo de plantado termina de mejorar este bonsai.

Con el tronco aseado, la espalda pasó a ser el frente y todo fueron ventajas.



Bajando la rama principal

La primera rama del árbol en su salida queda apuntando hacia arriba, es algo que podríamos solucionar enrafiando y cargando esta rama de alambres gruesos, pero igual de efectivo y mucho más discreto es la co-

locación de un tensor. Un tornillo es sólo un pequeño orificio que cicatrizará meses después de que se retire, nada perjudicial para la salud del árbol, mucho más estético y menos visible que rodear el tronco con el tensor y protegerlo con goma.



Usaremos un pequeño tornillo para anclar el tensor.



Con la ayuda del alicate de jin tensamos y giramos.



Esta imagen sólo se podrá ver desde la espalda.



Desde el frente el tensor pasa casi inadvertido.

Un nuevo shari

Para continuar con la misma dinámica del árbol, hago un shari a lo largo de todo el tronco que armoniza con el tachigari. Primero estudio que no vaya a afectar ninguna vena viva importante y luego hago las marcas con tiza para

señalar el punto exacto a cortar.

Yo personalmente no soy partidario de usar máquinas tipo amoladoras para trabajar, es por esto que para hacer el shari corto la corteza con un cutter bien afilado o bisturí, y luego con ayuda del alicate de jin retiro el sobrante.



Una vez estudiado por donde irá el shari se hacen las marcas con tiza.



Marcas para hacer el shari vistas desde su espalda.



El protagonista del artículo con los nuevos sharis ya hechos y tratados con líquido de jin.

Modelado de la copa

Ya sólo queda el trabajo de alambrado que no es poco si pretendo dar un acabado refinado teniendo en cuenta que este es un trabajo "contrarreloj". Afortunadamente, lo más difícil que era el diseño ya está decidido.

Aparte del alambre ahora me toca aplicar las archiconocidas directrices del bonsai:

- Triangularidad.
- Alternancia de las ramas.
- Ramas en los exteriores de las curvas.

Uno puede ser creativo en el diseño pero respetando siempre las normas.

Tras realizar un estudio previo de la disposición de las ramas, lo correcto sería hacer un boceto del diseño, de esta manera vamos trabajando el bonsai con este dibujo como guía. La realidad es que yo prefiero trabajar sobre la marcha, ir colocando las ramas según me vaya "diciendo" el propio bonsai aferrándome a las directrices ya marcadas. En principio alambro todas las ramas lo mejor posible para luego ir colocándolas. Así el trabajo de formación siempre es más fructífero porque no dejo de trabajar y no pierdo la concentración.



En esta fotografía puedes ver las ramas bajas ya colocadas.

En el transcurso de los años...



Esta es la imagen que mostraba el junípero antes del modelado de Jorge Campos, en Noviembre de 2002...



...Y esta es la que lucía después del trabajo en Diciembre de 2003.



Tras casi 6 años de buen cultivo y libre crecimiento, en verano de 2009, J. Carlos Fernández trajo el árbol al taller de David Cortizas. Así era el junípero al inicio de este remodelado.



El diseño

Explicando un poco el por qué de mi diseño, quiero decir que ya que todo el efecto de madera muerta, jins y salida del tronco se dirigen a la izquierda, he creído que lo más correcto es dirigir el peso de follaje hacia la derecha para devolver el equilibrio al conjunto.

Muchos veréis igual que yo que el jin vertical más alto a la izquierda carece de movimiento y gracia, pero el árbol tiene un tronco fino que con las masas de verde que se le han colocado puede parecer débil por lo que si eliminamos este jin, la parte más alta del árbol parecería suspendida en el aire.

Cinco días después de su llegada, el nuevo diseño de árbol se había completado. En esta fotografía puedes ver el resultado final, y un fotomontaje con el tiesto que he elegido para el próximo trasplante de este junípero.

Nota del autor

Quiero hacer un pequeño inciso al final de este artículo para explicar mi forma de trabajar. Todos sabemos que el bonsai se inició en China, luego lo adoptó Japón innovando y mejorando este arte hasta rozar la perfección. Hoy día Europa tiene una grandísima afición con un alto nivel, donde el bonsai está adquiriendo nuevos matices y una personalidad propia. Aún siendo europeo soy alumno por decisión propia de la escuela tradicional japonesa y pretendo conservar esta forma de trabajar en mi escuela y mis diseños. El bonsai es arte y el arte es universal.

