

ESCUELA DE
BONSAI
ESTANQUES
ONLINE

#2
FEBRERO DE 2015

ÁRBOL DEL MES
Pinus Pinea.
Conoce tu Bonsai Zero

QUE NOS CUENTA NUESTRO BONSAI
¡Y yo con estos pelos!
El pinzado

ASOCIACIONES DEL MUNDO
Unión Cubana
de Artistas del Bonsai

www.escueladebonsaionline.com

Contenidos: David Cortizas.

Diseño y maquetación: Inma González.

Foto de portada: Hélder Marques.

ÍNDICE

En este momento. Trasplantar.	5
Grandes bonsaístas. John Yoshio Naka.	8
Qué nos cuenta nuestro bonsai. ¡Y yo con estos pelos! El pinzado.	16
Japón. Katsudon.	23
Truco del mes. Desgajar ramas.	26
Árbol del mes. Pino Piñonero. Conoce a fondo tu Bonsai Zero	32
Conoce a. Sergio De Manuel Gálvez.	39
Asociaciones del mundo. Unión Cubana de Artistas del Bonsai.	45
Ganador del concurso fotográfico. Adrián Mínguez Ortega.	51
Es importante saber. Lo más importante del estanque. El agua.	55
Pez del mes. Kohaku.	59
Planta del mes. Las calas.	66

Bonsai



En este momento

TRASPLANTAR

Prácticamente todas las técnicas que aplicamos al bonsai se dan de forma natural, incluso las que menos imaginamos, como troncos ahuecados, defoliados, pinzados, podas, Jins, Sharis...

Incluso cuando ponemos tensores para bajar ramas, la naturaleza y el peso de la nieve en las copas, o el propio peso de las copas en el caso de árboles majestuosos llegan a conseguir el mismo efecto. No hay que olvidar que somos nosotros, los bonsaístas, los que imitamos a la naturaleza y no al contrario.

El trasplante es probablemente la única técnica que no se da de forma natural en un árbol, por esto y por lo drástico de su proceso, es la técnica más estresante para nuestro bonsai. Tan importante como los cuidados

Es el mismo bonsai el que nos indica cuándo es el momento idóneo para trasplantar.



posteriores a la realización de esta técnica es saber cuándo tenemos que llevarla a cabo.

En otro artículo hablaremos de cómo decidir si “este año” tenemos que trasplantar un bonsai o lo podemos mantener más tiempo en su tiesto y sustrato. Pero en esta ocasión vamos a ver, una vez que hemos decidido trasplantar nuestra planta, en qué momento de su desarrollo tendremos que hacerlo.

Esto que vamos a ver a continuación es una regla genérica aplicable a la mayoría de los casos con algunas excepciones, como las azaleas, que se trasplantan tras la floración.

En el caso de los caducos es cuando más claro podemos ver si podemos trasplantar en un momento concreto. Las yemas de nuestro árbol tienen que estar hinchadas al ser posible al máximo, pero no debemos esperar a que el verde asome, el momento para trasplantar es exactamente antes de que el verde aparezca.

Fijaos en las fotos de este olmo que ya muestra las puntas de las yemas abriendo y algunas incluso ya abiertas, este olmo se tendría que haber trasplantado una semana antes.

Llegados a este punto debemos trasplantar con la mayor celeridad posible, ya que si las yemas abren del

Las yemas de este olmo ya están abriendo, es tarde para el trasplante.



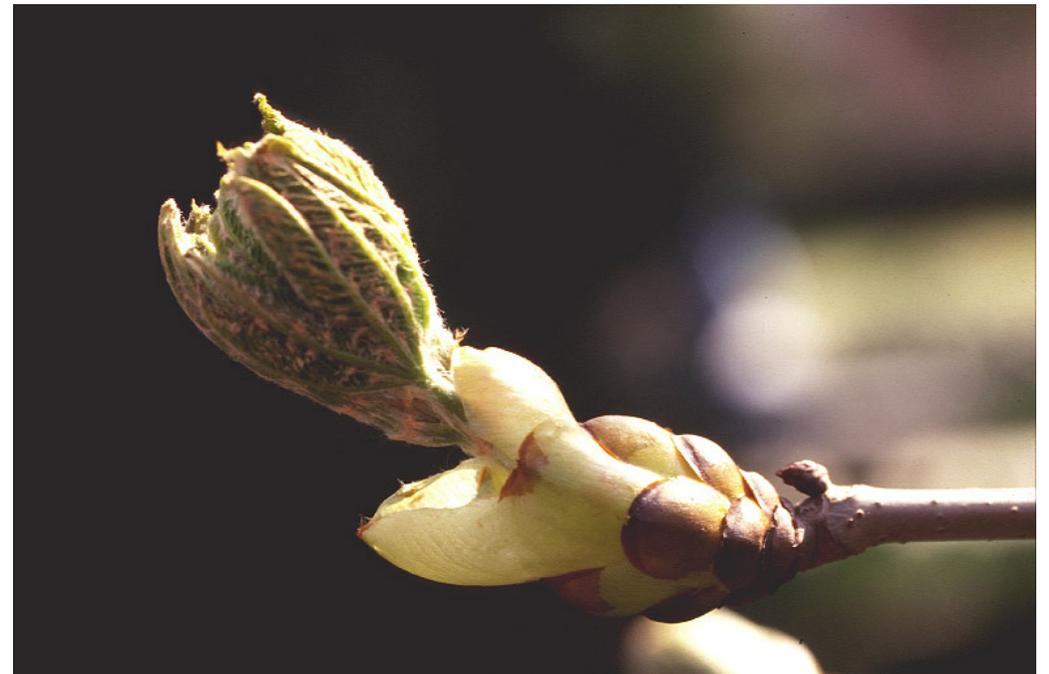
todo sería aún más estresante para el árbol ser trasplantado. En estos casos es mejor esperar al otoño o al año siguiente.

Siempre hay que priorizar la salud del árbol por encima de nuestras ansias de aplicar técnicas aprendidas, o en el caso de los trasplantes, ponerle a la planta una maceta nueva que nos guste más.

Hasta ahora nos estamos refiriendo sólo a caducos. En el caso de pinos es muy parecido ya que también se reproducen por yemas, sin embargo con otras coníferas como los juníferos vemos que “explotan” cuando empieza a salir esa brotación nueva de un verde más claro. Justo entonces deberíamos trasplantar.

Esto es más impreciso ya que un día podemos llegar a ver nuestro bonsai y ver que está empezando a brotar. Por lo que aquí dependemos mucho de nuestra capacidad de observación y un poco de la intuición según veamos que se van moviendo otros árboles de nuestro entorno, no sólo bonsáis, sino árboles de la naturaleza, jardines, etc...

Este es un buen momento para trasplantar. (fig. 1)
Ya es demasiado tarde para el trasplante. (fig. 2)



Grandes bonsaístas

JOHN YOSHIO NAKA

Durante mi formación en Japón se me ocurrió preguntar a mis maestros “¿Cuál es la opinión en Japón sobre el maestro Naka?”, la respuesta no se hizo esperar:

“Hizo una gran difusión del bonsai a nivel mundial.”

Aunque no he tenido el honor de conocer al maestro Naka en persona, sí he sido lector de sus obras que, al contrario de lo que se suele encontrar, han sido libros de apuntes en los que explica técnicas, directrices, reglas y todo lo que un bonsaísta debe saber para llevar a buen puerto su bonsai.

Su gran obra conocida por todo entusiasta del bonsai es Goshin (Protector del Espíritu), un bonsai de su creación. Se trata de una plantación de once enebros

John Yoshio Naka.



Foemina formando un bonito bosque de aspecto muy naturalista, de las primeras composiciones que Naka comenzó a formar como bonsái en el año 1948. Naka lo donó a la National Bonsai Foundation en el año 1984, y se muestra en el United States National Arboretum, donde ha estado desde entonces.

En muchas ocasiones a través de los vídeos de la “Escuela de Bonsai Online” o los directos me preguntan cuándo haré un vídeo sobre bosques. Ante estas preguntas y debido a mi falta de formación en este estilo de bonsai, siempre recomiendo leer las obras de Naka ya que estaba muy especializado en las composiciones de bosques y tiene grandes esquemas sobre la ubicación de los árboles según su grosor y altura para dar sensación de profundidad y conseguir ese estilo tan naturalista que posee su Goshin.

¿Sabíais que en la película “The Karate Kid”, gran culpable de que muchos de nosotros nos dediquemos a esto, el asesor con todo el tema de bonsai fue Ben Oki? Ben Oki fue alumno y mano derecha de John Naka durante gran parte de su vida. En una entrevista realizada para la película cuenta su relación de maestro-alumno por la que le tenía un grandísimo respeto, tanto que tras muchos años nunca lo trató como a un amigo a la misma altura sino que incluso a la hora de andar por la calle, Ben Oki iba dos pasos por detrás haciendo honores al maestro Naka.

Goshin. Protector del Espíritu.



CHINESE JUNIPER

Juniperus chinensis 'Femina'

In Training Since 1953

Gift of John Y. Naka, 1984

201

The Story: Considered to be the most famous American bonsai, John Naka's forest planting *Goshin* is the crown jewel of the Museum's North American Collection. *Goshin* means "Protector of the Spirit." John chose the name because it reminded him of an ancient forest guarding a temple he had seen in Japan. Each of the 11 trees represents one of John's grandchildren at the time he created the forest. Until his death in 2004, John made annual visits to the Museum to visit *Goshin* and guide its refinement.

Something Unique: When John Naka's oldest grandson asked him which tree was his in this bonsai, John pointed to the smallest tree in the back of the pot. He explained that the two most important trees in a forest planting are the tallest and the smallest because they create the depth that makes the forest planting seem bigger. What John did not tell him was that he used this smallest tree in his very first public demonstration as a bonsai teacher in 1953.

JOHN NAKA CENTENNIAL

Placa sobre la historia del Protector del Espíritu en el National Bonsai Museum de Washington.

"La historia. Considerado como el más famoso bonsai americano, Goshin, el bosque plantado de John Naka es la joya de la corona de la Colección Norteamericana del Museo. Goshi significa "Protector del Espíritu". John eligió ese nombre porque le recordaba a un antiguo bosque que guardaba un templo que había visto en Japón. Cada uno de los 11 árboles representa a uno de los nietos de John hasta el momento en que el bosque fue creado. Hasta su muerte en 2004, John hacía una visita anual al Museo para ver a Goshin y guiar su refinamiento.

Algo único. Cuando el nieto mayor de John Naka le preguntó qué árbol era él en el bonsái, John señaló al árbol más pequeño de la parte trasera de la maceta. Explicó que los dos árboles más importantes de un bosque plantado son el más alto y el más pequeño porque son los que crean la profundidad que hace que el bosque parezca más grande. Lo que John no le dijo fue que usó el árbol más pequeño en su primera demostración pública como profesor de bonsai en 1953."

“THERE ARE NO BORDERS IN BONSAI....”

John Naka dedicated his life to spreading the joy of bonsai throughout the world. Born in Colorado to Japanese parents, he became one of the 20th century's greatest bonsai masters. He wrote two of the most popular and definitive books on bonsai technique and inspired hundreds of students through his witty instruction. Though an American, Naka believed bonsai belonged to the world: “. . .The dove of peace flies to palace as to humble house, to young as old, to rich or poor. So does the spirit of bonsai.”

John Yoshio Naka
(1914–2004)

JOHN NAKA CENTENNIAL EXHIBIT

In commemoration of John Naka's 100th birthday, the National Bonsai & Penjing Museum is displaying together for the first time all 7 of his donated bonsai. Each bonsai has a story and a unique fact that reflect some aspect of John's love of bonsai.

Placa conmemorativa del Centenario del nacimiento de Naka en el National Bonsai Museum de Washington.

“No hay límites en el bonsai. John Naka dedicó su vida a difundir la alegría del bonsai alrededor del mundo. Nacido en Colorado, y de padres japoneses, se convirtió en uno de los mayores maestros de bonsai del siglo XX. Escribió dos de los libros más populares y definitivos sobre la técnica del bonsai e inspiró a cientos de estudiantes a través de su ingeniosa instrucción. Nacido americano, Naka pensaba que el bonsai pertenecía al mundo: “.. la paloma de la paz vuela tanto al palacio como a la casa humilde, tanto al joven como al viejo, al rico o al pobre. Así como también lo hace el espíritu del bonsai.”

Exhibición Centenario John Naka. En conmemoración del centésimo aniversario del nacimiento de John Naka, el National Bonsai & Penjing Museum exhibe juntos por primera vez sus siete bonsai donados. Cada bonsai tiene una historia y un hecho único que refleja algún aspecto del amor de John por el bonsai.”

John Yoshio Naka nació en Lupton, Colorado (USA), pero al cumplir 8 años de edad volvió a Japón donde estudió ampliamente el arte del bonsai gracias a la influencia de su abuelo. En 1935 volvió a Colorado para instalarse a finales del 46 en Los Ángeles, California. En el condado de Orange, Naka y cuatro amigos fundaron un club de bonsai en Noviembre de 1950, la que hoy se conoce como la “Sociedad de Bonsai de California” la cual se convirtió en una gran fuerza para el arte de bonsai estadounidense de los 50 y 60.

Él era una fuerza impulsora en la propagación de la apreciación de los bonsai y la práctica del arte del bonsai en Occidente y otros lugares. Naka viajó y enseñó extensamente por todo el mundo, en las convenciones y clubes, pero se negó a dar clases en Japón (donde el bonsai había sido altamente desarrollado a lo largo de ciertas líneas a través de los siglos), diciendo: “Ellos quieren que yo enseñe, y yo les digo que es como tratar de predicar a Buda “.

Una vez más vemos la humildad como pilar de un gran maestro. Otras citas conocidas de Naka son:

“Bonsai no es el resultado; lo que viene después. Tu disfrute es lo importante”

“Debe tener filosofía, botánica, arte y calidad humana detrás para ser un bonsai”

Busto del maestro Naka en el National Bonsai and Penjing Museum de Washington.





“El bonsai no eres tú trabajando en el árbol, tienes que tener el trabajo del bonsai en ti”

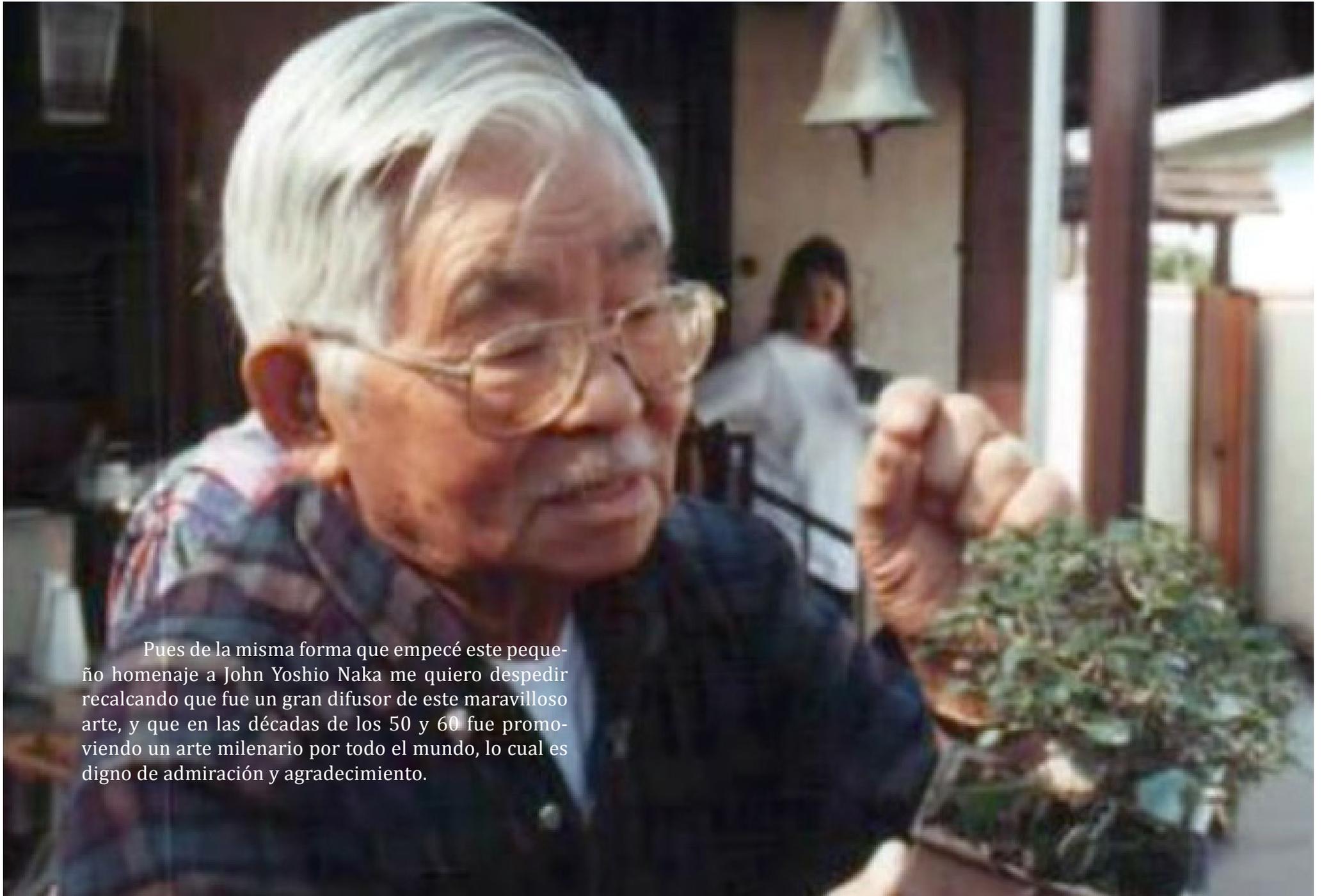
“Deja espacio para que los pájaros puedan volar entre las ramas de tu bonsai”

“No hagas que tus árboles parezcan bonsai; haz que tus bonsai parezcan árboles”

“Lo que me gusta del bonsai es que tiene un comienzo pero no un final. Una yema hoy es una rama mañana, es como la búsqueda del final del arcoiris. No hay límites en el bonsai”.



John Y. Naka con Goshin en 1980.



Pues de la misma forma que empecé este pequeño homenaje a John Yoshio Naka me quiero despedir recalando que fue un gran difusor de este maravilloso arte, y que en las décadas de los 50 y 60 fue promoviendo un arte milenario por todo el mundo, lo cual es digno de admiración y agradecimiento.

¿Qué nos cuenta nuestro bonsai?

¡Y YO CON ESTOS PELOS! EL PINZADO

Hace muy poquito en un directo me preguntaron:

“¿Cuál ha sido tu momento más feliz en Taisho En?”

En realidad no sabría decir cuál ha sido mi momento más feliz dentro de la escuela ya que han sido muchísimos, pero sí hay un momento que no olvidaré nunca, es el momento en que empecé a trabajar sin miedo.

Imaginad un gaditano con 28 años que llega a Japón en mayo de 2007 y le ponen por delante árboles de muchos miles de euros y cientos de años para trabajar. Árboles que han pasado de generación en generación y pertenecen a clientes del maestro, trabajos que en caso de estar mal hechos pondrían en entredicho la imagen

*El pinzado no tiene una fecha fija,
es el mismo árbol el que lo demanda.*



de Oyakata y para colmo, árboles de especies con las que tenía poca o nula experiencia. Tenéis que entender que ante esa presión es normal que uno se lo piense dos veces antes de actuar y que corte un poco de menos... por si acaso.

Este trabajo llegó a mis manos el 6 de Junio, se trataba de un arce totalmente despeinado y muy crecido con un estado de salud increíble, muy vigoroso. Oyakata me lo puso delante y me dijo “pínzalo”. Por primera vez me vi en la tesitura de poder dar rienda suelta a mi tijera y cortar en profundidad y sin miedo a meter la pata, fueron 5 minutos devolviendo la forma al árbol y cuando terminó Oyakata quedó impresionado, quizás no por lo bien que lo había hecho, quizás por lo mal que lo hacía hasta entonces. Me dijo que estaba muy bien y que lo había hecho muy rápido y se lo llevó con una sonrisa en la cara. Desde ese momento me sentí mucho más seguro y pude trabajar sin miedos y con decisión que es como debe ser.

¿Qué nos dice nuestro bonsai?

Cuando tenemos un bonsai en el estado en que se presentaba este árbol es el momento de volver a pinzar. Es bueno dejar los crecimientos así de largos cuando queremos cerrar cicatrices, engrosar ramas, corregir conicidades invertidas, etc... o simplemente queremos vigorizar nuestro árbol porque ha estado débil durante un tiempo.

*Los de color rojo son los brotes nuevos. (fig. 1)
 Todo esto le sobraba al árbol. (fig. 2)*





Llegados a este punto tenemos que pinzar.

Si os fijáis se puede ver la silueta del diseño.



El arce tras el pinzado.

Los brotes axilares y los del tronco deben desaparecer también.

El problema si dejamos al árbol crecer demasiado es que podemos perder la formación, que si nos fijamos bien, se percibe sutilmente tras la nueva brotación.

Hay muchas publicaciones que hablan de dejar x pares de hojas para hacer el pinzado, pero yo discrepo, en el pinzado de árboles con una formación anterior lo importante es recuperar la forma del árbol tal y como podéis ver en este trabajo.

El 1 de julio este arce volvía a empezar a brotar como aparece en esta foto.



Si nuestro bonsai tiene una formación que queremos mantener y lo que queremos conseguir una ramificación fina, entonces lo importante es hacer con mucha asiduidad estos pinzados y no dejar los brotes largos.

En muchos casos la brotación larga que debemos pinzar no es tan homogénea como en la foto principal, sino que salen varios brotes largos en algunas zonas; igualmente hay que llevar a cabo el pinzado.

Por ejemplo el *Trachelospermum Asiaticum* de la siguiente foto “Chirimen” en japonés, es un Shohin con una tendencia increíble a echar dos o tres brotes largos en pocos días. Estos brotes deben ser cortados inmediatamente para que la fuerza del árbol no se vaya por esos extremos y repartir el vigor al resto de la planta.

La *Zelkova Serrata* en maceta tokoname de entrenamiento tiene que ser constantemente pinzada para mantener la copa perfecta y fomentar una ramificación finísima que se consigue con esta técnica y un abonado constante 365 días al año.

La técnica del pinzado no tiene estación ideal para hacerla, sino unas finalidades que provocan que sea aplicada según la demanda del árbol. Y así es como debemos trabajar nuestro bonsai con todas las técnicas, cuando el árbol lo pida, no cuando un calendario nos lo indique.

*Había que pinzar periódicamente este Trachelospermum. (fig. 1)
El pinzado de esta Zelkova fomentaba su ramificación fina. (fig. 2)*



Por último recordad que es importante para el pinzado usar una buenas tijeras bien afiladas para que los cortes sean limpios y no machaque ni desgarre la hoja, al no ser un trabajo de fuerza yo suelo usar tijeras de acero inoxidable.

Las tijeras se deben desinfectar y limpiar después de cada pinzado para evitar el contagio de posibles enfermedades a los próximos árboles a pinzar. Yo uso estas tijeras de pinzar de la marca Kaneshin.



Japón

KATSUDON

Una de las grandes preguntas sobre mi estancia en Japón es sobre la comida allí, la verdad es que no soy persona de probar cosas nuevas, aunque eso allí es casi imposible.

Cuando llegué a Japón, el primer día ya me tocó montar en bicicleta para ir al restaurante donde en adelante iríamos a comer tres veces por semana. Sólo íbamos lunes, miércoles y viernes para variar un poco, así que martes y jueves cocinábamos en Taisho En, aunque haciendo honor a la verdad quien cocinaba era Mario porque realmente le gustaba y lo hacía bien.

El restaurante al que íbamos a comer a las 12 (hora del descanso) era para trabajadores y con unos menús muy barato si consumías el menú del día, si que-

Este es el plato de Katsudon dentro del menú.



rías algo más “hecho para ti” entonces el precio subía, al cambio eran unos 3€ y el menú del día estaba compuesto por:

- Plato principal.
- Ensalada.
- Sopa miso.
- Verduras para picar.
- Agua para beber.

Todo es igual todos los días excepto el plato principal, mi día preferido eran los miércoles que había Katsudon para comer y que por lo tanto, es el protagonista de este artículo.

Es curioso que en la mayoría de restaurantes no sirven refrescos, sino que dejan una gran jarra de agua fría para que los comensales se sirvan cuanto quieran, si la jarra se acaba se cambia por una nueva llena y vuelta a empezar. Pensad que estos restaurantes son para trabajadores, por eso sus precios, así que a la hora de comer el agua siempre es el mejor acompañante.

Como veréis en la receta que he sacado de Internet porque sinceramente la desconocía, se trata de una base de arroz en un cuenco.

Esta base de arroz en cuenco se llama “Donburi” y es la base de todos los platos principales de este res-

Fotos del restaurante.



taurante en sus “menú del día”. Sobre el “Donburi” ponen el “Tonkatsu” que no es más que carne de cerdo empanada que se cuece junto con la cebolla en una salsa dulce a base de sake, mirin (condimento dulce) y salsa de soja.

Comer Katsudon es una tradición moderna entre los estudiantes antes de exámenes importantes. Esto se debe a que “Katsu” suena igual que la palabra “Victoria” en japonés.

Espero que este breve artículo anime a muchos a elaborar y probar esta receta y que de alguna manera os sintáis un poco más cerca de Japón probando sus sabores, algo sin lugar a dudas imposible de transmitir mediante un formato escrito.

Fuente receta: <http://www.cocinajaponesa.tv/recetas-de-cocina-japonesa-como-preparar-katsudon-taka-sasaki>.



Ingredientes:

300 ml Dashi
 30gr Azúcar (1 cucharada)
 90 cc Soja (3 cucharadas)
 4 huevos
 Aceite de girasol
 Arroz blanco cocido 400 gr de cerdo (4 filetes)
 Sal
 Pimienta
 2 cucharas soperas de harina
 1 huevo
 Pan de molde
 1 cebolla mediana
 Cebollino
 Nori

Preparación / Pasos

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Calentamos el caldo dashi y añadimos soja y azúcar. Hervimos hasta disolver el azúcar y lo separamos del fuego. | 2 | Trituramos el pan de molde. |
| 3 | Cortamos la cebolla en juliana y picamos el cebollino. | 4 | Cortamos el nervio de la carne para que al freír no cambie su forma y le añadimos sal y pimienta. |
| 5 | Barimos un huevo, y rebozamos la carne con la harina, huevo y el pan rallado. | 6 | Calentamos el aceite a 180° y freímos la carne hasta que está dorada. Retiramos la carne y la dejamos enfriar y la troceamos. |
| 7 | Ponemos una sartén al fuego y añadimos la salsa que previamente hemos preparado (dashi, soja y azúcar) | 8 | Ponemos la cebolla cortada y cocinamos hasta que se ablanda. Mientras cocinamos la cebolla rellenamos un cuenco con arroz cocido. |
| 9 | Una vez tenemos la cebolla blanda ponemos la carne que tenemos preparada y sobre la carne derramamos un huevo un poco batido. | 10 | Ponemos un poco de cebollino cortado y tapamos durante treinta segundos aproximadamente. |
| 11 | Lo sacamos de la sartén, servimos encima del cuenco de arroz cocido y lista para comer. | | |

Receta del Katsudon.

Truco del mes

DESGAJAR RAMAS

No hay duda de que mi estancia en Japón, aunque corta, marcó un antes y un después en mi relación con el arte del bonsai, tanto por conocimientos como por la soltura en el modo de hacer las cosas.

Inmediatamente después de llegar a España desde Japón tenía contratada una demostración para una asociación en Onda (Castellón).

Durante la demostración se aplicaron muchas técnicas aprendidas en Japón, pero la que más sorprendió al público asistente fue la de romper una rama para poder darle una buena salida y movimiento.

Por naturaleza las ramas tienden a crecer en sentido ascendente para alcanzar los rayos del sol, eso hace

Mi primera demostración tras mi vuelta a España.



que cuando nosotros queremos bajar las ramas para darle la forma correcta a la rama nos haga lo que Oyakata bautizó como “estilo pulpo”.

Si os fijáis en el gráfico A, la rama naturalmente crece hacia arriba como he dicho antes, el problema es que en el caso de calibres gruesos es imposible bajar estas ramas sin que se nos forme el “estilo pulpo” del gráfico B.

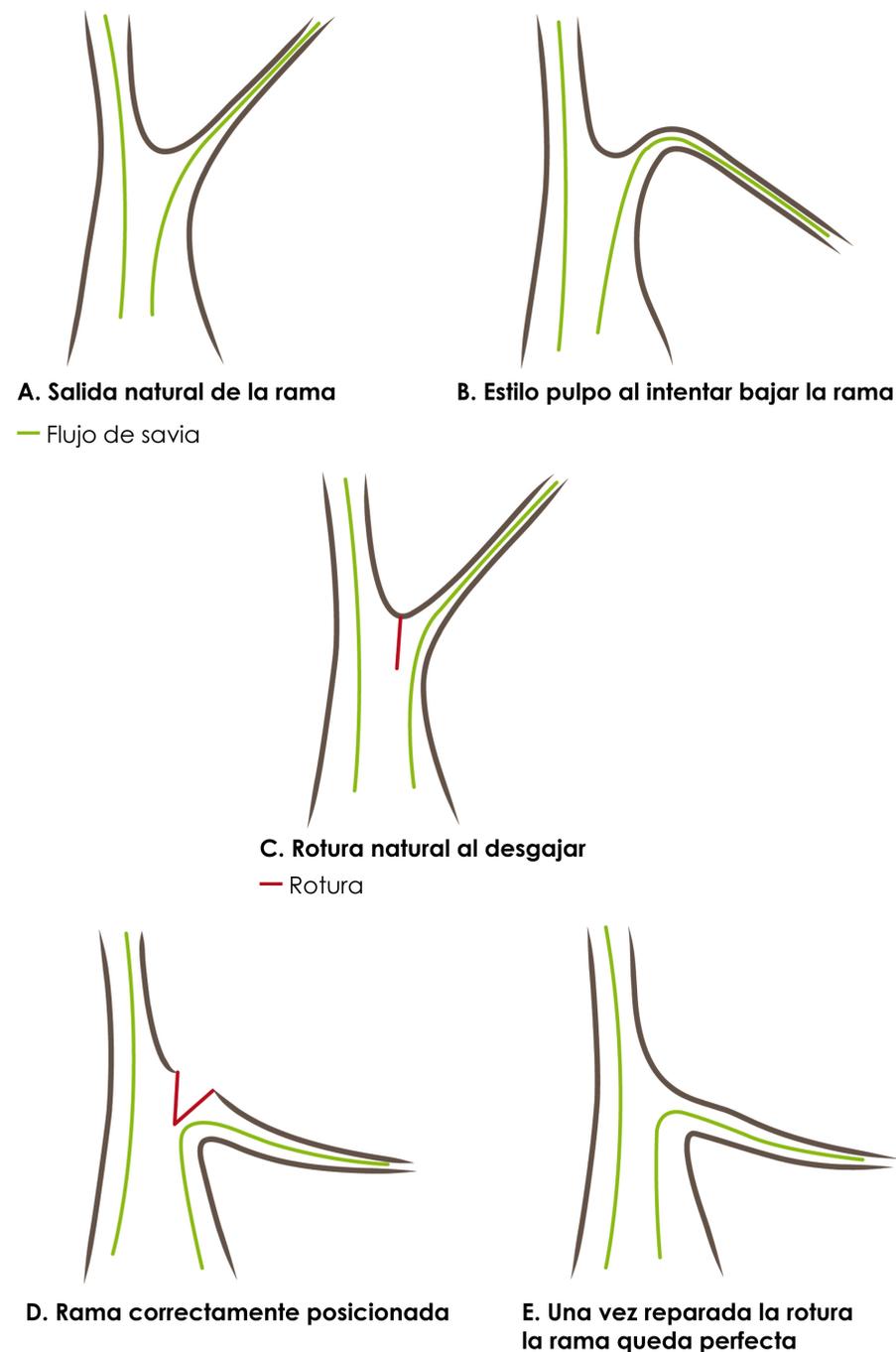
La forma de bajar la rama correctamente haciéndole el mínimo daño posible es provocar una rotura natural, cuando digo natural me refiero a ir bajando la rama muy poco a poco hasta que las fibras de la madera se vayan separando.

No uséis nunca un serrucho para hacer el corte según vuestro criterio porque podríais interrumpir una vena viva importante, aunque parezca una temeridad es la forma más segura de hacerlo, seguir bajando la rama hasta colocarla en la posición deseada como vemos en el gráfico D.

Pasados los años y dependiendo de la especie, esa rotura cicatrizará o tendremos que trabajarla para conseguir una sensación de naturalidad del mismo modo que hacemos con Jins y Sharis.

A continuación podéis ver esta técnica aplicada.

En este esquema veis cómo se debe doblar la rama.





La nueva separación es evidente.



La rafie evita que se siga separando.



Aprovechamos también para proteger la rama que vamos a doblar.

Rama bajada mediante esta técnica.

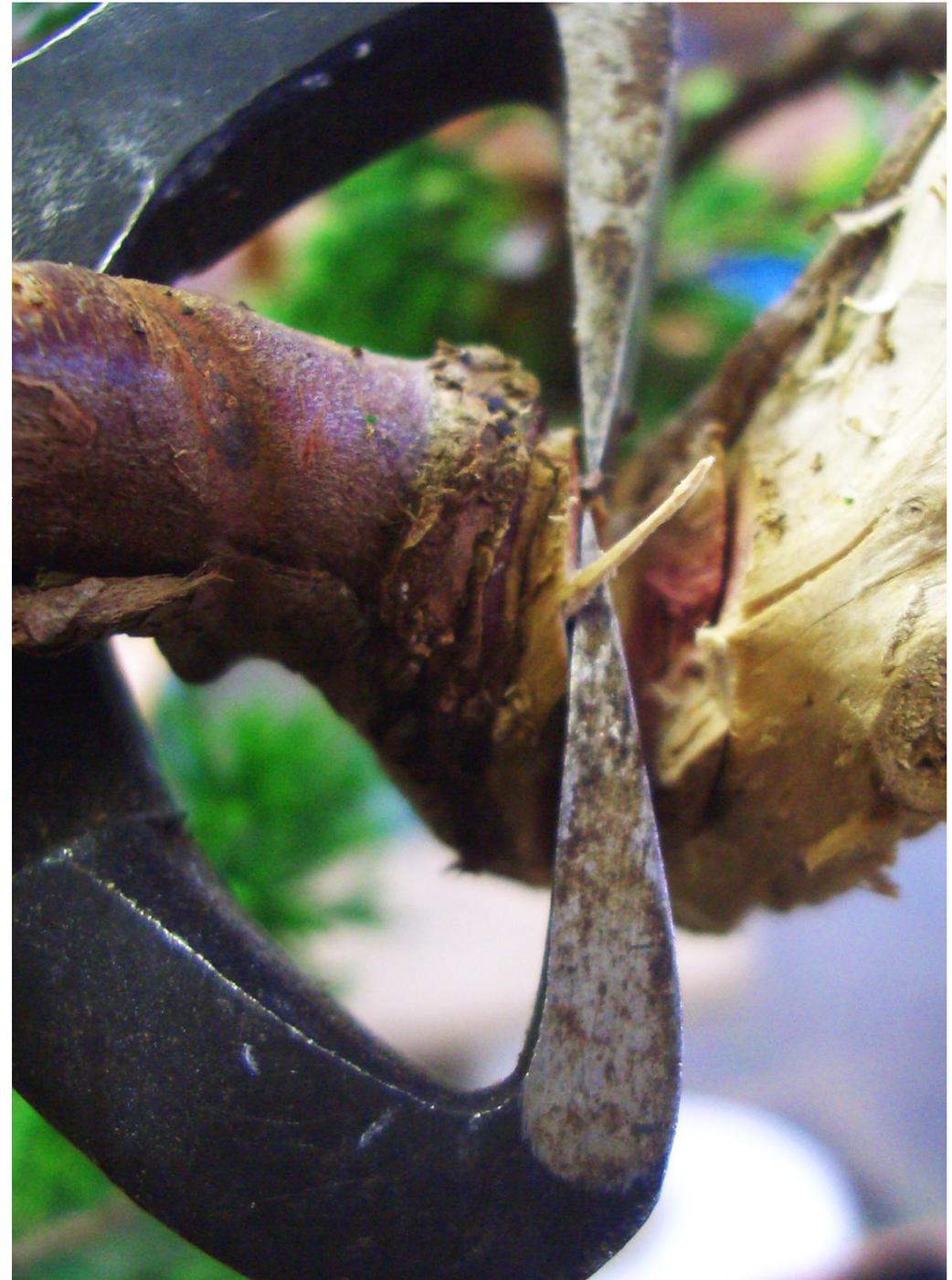
Todo lo dicho anteriormente atañe a árboles sin madera muerta en la zona que queremos desgajar.

Si el árbol tuviera madera muerta, como el caso que os muestro en fotos, lo único que tenemos que hacer es separar la parte viva de la parte muerta con la astilladora. En estos casos es mucho menos arriesgado de lo que pueda parecer en árboles sin maderas muertas ya que sólo separamos y no desgajamos.

Cuando hemos desgajado o separado hasta donde queremos es importante sujetar la zona con rafia, alambre, presillas, etc... para evitar que al bajar o separar la rama se pueda seguir desgajando o separando en perjuicio de la salud del árbol.

Quiero insistir en que, esta técnica, por muy espectacular o drástica que parezca, sólo hace separar las fibras de la madera de forma natural y el flujo de savia no llega a interrumpirse, por lo que es totalmente segura aunque hay que llevarla a cabo con cautela.

*Con la ayuda de la astilladora separamos la madera muerta.
En este caso despegamos y no desgajamos.*





PINO PIÑONERO. CONOCE A FONDO TU BONSAI ZERO

En este artículo para la revista EBE Online, hablaremos sobre el *Pinus pinea* L, más conocido como pino piñonero, y que muchos de nosotros cultivamos como Bonsai Zero.

El género *Pinus* lleva en la Tierra desde hace aproximadamente unos 150 millones de años. Como coníferas, dominaban el mundo vegetal a lo largo y ancho del mundo, y desde la aparición de las angiospermas hasta la actualidad se han visto en clara recesión (junto con el resto de coníferas), respecto a los árboles con auténtico fruto (angiospermas).

A pesar de, en ocasiones, resultar impopulares entre la población en general debido al exceso de repoblaciones de pino en toda la Península Ibérica, los pinos

Ejemplares de Bonsai Zero Pino de la Escuela.



resultan de un gran interés ecológico. Son especies robustas, capaces de desarrollarse en suelos y condiciones donde otras plantas no podrían ni sobrevivir.

Debido a esto, son capaces de “preparar el terreno”, para que otras especies forestales puedan colonizar dichos espacios en un futuro.

Por todo ello, creo que es interesante, sobre todo para nosotros amantes del bonsai y de la naturaleza, conocer un poquito más sobre esta especie que seguro a más de uno le resultará sorprendente.

No pretendo dar una descripción puramente científica sino contaros alguna de sus rasgos más característicos y que puedan resultar de cierto interés para el aficionado a la naturaleza.

Sin más, pasamos a detallar más concretamente las características de esta interesante especie.

Pinus pinea L.

Pinus pinea es un árbol de talla media, de 25 a 30m. Crece sobre suelos frescos, profundos y fértiles. Posee un porte robusto, regular, con silueta ancha debido a la forma de crecer de las ramas.

Tiene un sistema radical potente con raíz prin-

Ejemplares característicos de Pinus pinea en la naturaleza.



cipal muy gruesa, penetrante, y secundarias inclinadas, estando el conjunto adaptado a extraer el agua de capas profundas del terreno.

Su tronco es recto y cilíndrico si el árbol es podado a medida que crece, o muy cónico si estas podas se retrasan o son inexistentes. Su corteza es primero gris clara y en su madurez se torna pardo-rojiza. Al principio es escamosa y con el tiempo se va resquebrajando.

Su copa es esférica en la juventud. Según el árbol va aumentando en tamaño y edad, esta copa se vuelve aparasolada con forma de seta, sobre todo al producirse la poda natural de sus ramas o la muerte de sus ramas inferiores por falta de luz. Esta forma es muy característica de esta especie y nos permite diferenciarla de otras a bastante distancia.

Sus yemas son pequeñas o medianas, no resinosas, recubiertas de escamas chicas, rubias o pardo claro, retorcidas hacia fuera.

Es muy característico observar estas yemas alargadas y estiradas en la época primaveral creciendo directamente hacia arriba, siendo muy apreciable de esta manera el fuerte crecimiento apical propio de todas las especies de pinos. De esta forma, crecen compitiendo directamente por la luz con sus congéneres o con otras especies forestales.



Detalle de la corteza. (fig. 1)

Detalle de las yemas del Pinus pinea. (fig. 2)

Sus piñas son globosas, creciendo sobre un pedúnculo grueso. Son de color pardo, lustrosas, de 8-14 por 7-10 cm, con apófisis gruesas.

Sus piñones son gruesos de 15-20 por 7-9 mm, con cubierta muy dura recubierta en la madurez de un polvillo negruzco y ala articulada muy corta, que se desprende al caer el piñón. El fruto del piñón tiene una carne harinosa y resinosa y es comestible.

El piñón pesa cerca de un gramo.

Florece de marzo a mayo, según la continentalidad de la estación. La maduración requiere el paso de tres períodos vegetativos, teniendo lugar la dehiscencia de las escamas y caída de los piñones en el otoño del tercer año o primavera del cuarto.

Los piñones germinan en muchas ocasiones a la sombra del propio árbol madre. Su poder germinativo se conserva durante bastantes años gracias a la dureza de su cáscara.

Algunos autores suponen el origen de esta especie en las costas del Levante (Creta) desde donde se fue extendiendo hacia el Oeste. Actualmente hay estudios que afirman, debido a restos de carbón y de polen, que el *Pinus pinea* tiene presencia en la Península Ibérica desde el período Neolítico, como especie autóctona.

Piña joven aún anclada a la rama. (fig. 1)
*Detalle de los piñones del *P. pinea*. (fig. 2)*



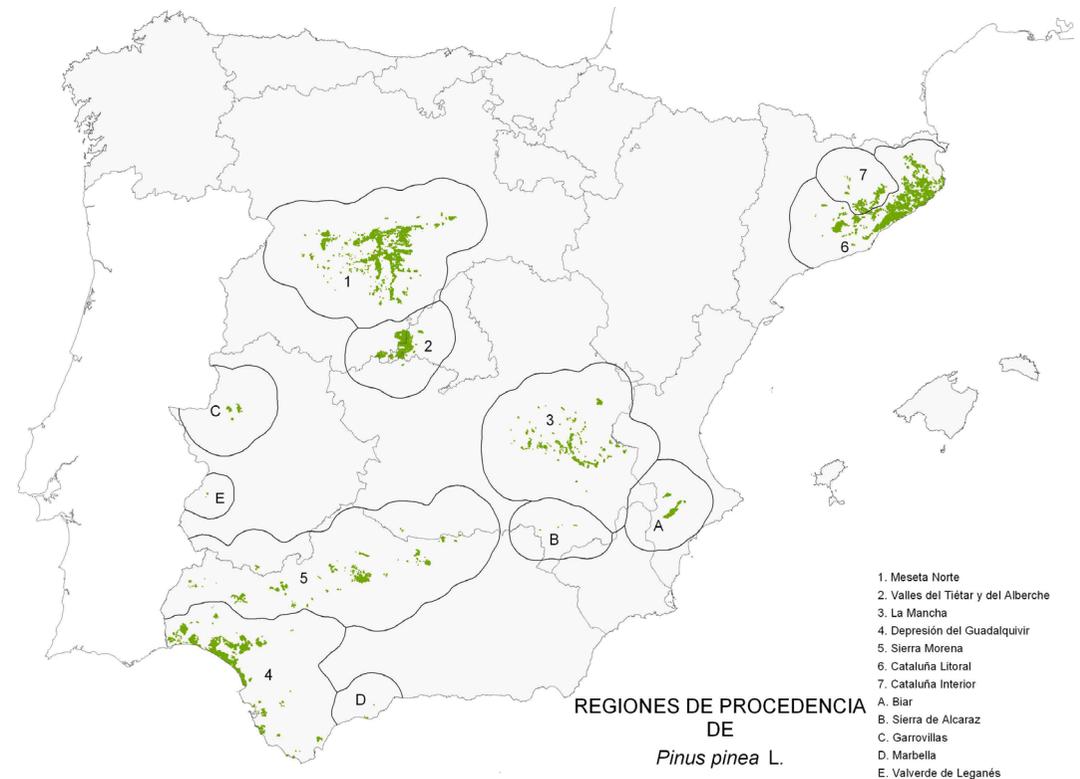
Sus masas ocupan actualmente en España unas 300.000 hectáreas. En el siguiente mapa podemos hacernos una idea tanto de la extensión de sus masas como de la distribución de las mismas.

Por el conjunto de sus exigencias ecológicas, podemos clasificarlo de heliófilo (prefiere el sol), xerófilo (pocas exigencias hídricas), y relativamente termófilo (inviernos suaves).

Prefiere los terrenos arenosos, sueltos, profundos y frescos, de llanuras, mesetas, colinas y laderas de las montañas bajas. Vive bien en dunas litorales e interiores. Rehúye o tolera mal las arcillas fuertes, margas y yesos. En las cercanías del mar tolera cierta salinidad, pero a costa de reducir el porte y vegetar en condiciones inferiores.

Requiere una precipitación media anual superior a 250mm, recibiendo la mayor parte de su área entre 400 y 800mm. Es una de las especies de pinos y forestales con mayor resistencia a la sequía estival, pudiendo soportar incluso menos de 50mm de lluvia en todo el período de verano. Su espectro de temperaturas es muy amplio, soportando en España desde mínimas de -12 grados hasta máximas de 40 grados.

Su crecimiento es rápido hasta edades avanzadas. Puede sobrepasar los 400-500 años, especialmente



Procedencia del Pinus Pinea en España.

en vaguadas y localizaciones abrigadas, y con disponibilidad de agua asegurada.

Es una de las especies más evolucionadas de su género, y se adapta perfectamente a multitud de climas y orografías, dando como resultado una especie muy polivalente.

En el origen de muchas masas se encuentra la acción humana, que favoreció la dispersión de esta especie para disfrutar de las cosechas de piñones, incluso a veces para comer las piñas de uno o dos años, aún poco lignificadas, hervidas para sacar los aceites.

También se difundió por su valor ornamental, para obtener pies que diesen sombra al ganado. Se ha dicho a veces que los romanos, en las marchas de sus tropas, repartían entre los soldados bolsas con piñones de *Pinus pinea* para que fuesen arrojándolas poco a poco en las inmediaciones de las calzadas, en regiones y lugares idóneos.

Su porte singular y el contraste de colorido entre sus copas verde vivo y los troncos rojizos le confieren un gran valor estético, aprovechado desde antiguo, y que hace de éste árbol uno de los elementos fundamentales del paisaje y del jardín mediterráneo.

El grato olor, el colorido y la luminosidad del pi-

Foto detalle de una piña madura. (fig. 1)

Foto detalle de una piña joven. (fig. 2)



nar del piñonero dan lugar a que sea uno de los tipos de monte preferidos por los habitantes de las ciudades para buscar el contacto con la Naturaleza en los días libres.

Hasta aquí este pequeño recorrido por las características más fundamentales de esta curiosa especie de pino. Espero que hayáis aprendido algo nuevo e interesante sobre esta especie tan extendida por la Península Ibérica.

Confío en que siempre que observéis estos majestuosos árboles en la naturaleza o en una maceta cultivados como bonsai, sepáis apreciar sus grandes virtudes y la grandeza de esta especie.

Y para terminar, os dejo una cita de M. Luther King que seguro que a muchos de vosotros os suena y a mí me encanta:

“Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol”.

Artículo por cortesía de Jesús J. Salcedo, estudiante de Ingeniería Forestal y del Medio Natural, para EBE Online.

Kit Bonsai Zero Pino que puedes encontrar en nuestra tienda online.



Conoce a

SERGIO DE MANUEL GÁLVEZ

Me llamo Sergio De Manuel Gálvez, nacido el 28 de septiembre de 1978 en Linares, Jaén.

Al igual que muchos me llamó la atención esos pequeños arbolitos del “Sr. Miyagui” de la película “Karate Kid” del 84, y fue incrementándose con las siguientes.

Era tan sólo un niño cuando paseando cerca de casa donde hay un olivar, vi un pequeño ejemplar de acebuche que me gustó para empezar como bonsai. También como muchos fracasé por mi inexperiencia en cultivo, y murió. Al poco tiempo vi un olivo en una tienda local que me gustó mucho porque ya tenía aceitunas y comprendí entonces la salvajada que había hecho con él y otros al arrancarlos del suelo cuando los podía haber comprado por poco dinero.

Sergio De Manuel Gálvez.





A los pocos meses estando de vacaciones con mis padres en Almería, me regalaron un ejemplar de ficus retusa de un centro comercial, que ahora es como mi hermano verde al que llamo “el abuelo”. Es tal su fuerza y resistencia que me ha aguantado hasta ahora. Fueron pasando los meses y seguía adquiriendo especies de arce negundo, aligustre, olmos, granados etc. Ayudado por mis padres y abuelos fui aprendiendo algo de jardinería junto con geranios y cintas.

Eran los 90 y tantos cuando en un cumpleaños mis titos me regalaron el libro de Dan Barton (mi tita que ya no está, a la que quiero mucho, trabajaba por entonces en Círculo de Lectores), impresionado con el trabajo de Dan fui aprendiendo e introduciéndome más en este arte. Empecé a visitar la biblioteca para buscar libros relacionados, a ahorrar para comprar revistas, macetas, herramientas, hacer mis propios utensilios, plastifiqué el libro para usarlo como guía, empecé a calentar cobre, hacer fotos a los arbolitos (con una cámara de carrete, le dije a mi padre que las revelara y me puso cara rara), hacer líquido de Jin (la peste que lié en el piso, mi madre casi me mata), adquirí especies como mirto, cotoneaster, algarrobo, naranjo, todos en una estantería en un balconcito, con el tiempo hasta las vecinas y amigos venían a ver cómo estaban y a interesarse por ellos.

Fui la Universidad de Jaén a estudiar Informática de Gestión en la que pasé un mal año y no podía dedi-

Fotografía del año 1997.





Dos de mis bonsai en el año 1997.

carne tanto tiempo a los arbolitos. Transcurrido éste, volví a la Universidad de Jaén pero ya en la Escuela Politécnica Superior de Linares a empezar Ingeniería Técnica Industrial en Electricidad.

Estando en Linares ya si tenía algo más de tiempo para ellos, pero había otros problemas ya personales y también relacionados con el bonsai ,ya que la situación del balcón era mala, noroeste y tapadas por tabiques las restantes y apenas daba el sol. Tenía muchas plagas de pulgón, cochinilla y araña roja, y algunos murieron. Se agravaba la cosa los veranos cuando me iba de vacaciones y tenía que ingeniármelas para mantenerlos vivos, con el tiempo y mis conocimientos en electricidad conseguí arreglar ese problema y hacer mi propio programador para el balcón.

Hace unos años me tuve que mudar a La Carolina. Acabé mis estudios y actualmente estoy en paro, así que mis árboles ahora disponen de una mayor atención, mejor situación, les da mucho más el sol y van creciendo mucho mejor. También gracias a David Cortizas al que conocí cuando hace un año un aficionado amigo mío me habló de él y de sus vídeos que desde entonces sigo a diario y todos sus consejos y conocimiento en la medida de lo posible. He vuelto a recuperar la ilusión en ellos, voy conociendo a más aficionados a este hobby. Con ellos y con la ayuda de Internet, espero seguir aprendiendo y mejorando.

“La paciencia se cultiva”.





UNIÓN CUBANA DE ARTISTAS DEL BONSAI

En octubre de 2007, un grupo de soñadores amantes de la naturaleza y en particular del bonsai, deciden unirse y acometer la masificación de este arte en nuestro país, Cuba. Hasta esa fecha se habían realizado cursos, exposiciones, competencias, etc, por lo cual se conocía la existencia de un potencial de aficionados. Por todo lo anterior nace el Proyecto Unión Cubana de Artistas del Bonsai (UCAB).

Este incipiente proyecto es acogido a partir del 24 de octubre de 2009 por la Sociedad Cultural Jose Marti, creadores del Consejo Nacional de Clubes Marianos Artistas del Bonsai teniendo como premisa acoger en esta organización a todas aquellas personas con inquietudes hacia el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente, al bonsai y las otras artes relacionadas

La Isla del Bonsai.





con este como el suiseki, el ikebana, el paisajismo, etc, compartir los conocimientos de los más experimentados, promover el intercambio de materiales didácticos, plantas y todo aquello que redunde en beneficio de nuestra colectividad.

A partir de marzo de 2012, manteniendo los mismos objetivos de trabajo, trasladamos nuestra sede a La Quinta de los Molinos, lugar emblemático de nuestra Ciudad, que acogió el Jardín Botánico de La Habana a partir de 1820. Fecha que nos revela la rica historia de este lugar, el cual viene sufriendo un proceso de restauración desde hace varios años por la Oficina del Historiador de la Ciudad, y por demás posee magníficas condiciones para el desarrollo de nuestro trabajo, que incluye además de aglutinar a los adultos aficionados, también a niños con inquietudes hacia la naturaleza y estas artes.

Desde octubre de 2013 se nos asignó un área para una exposición permanente de bonsai, conformada por piezas de integrantes de nuestro club, a la cual se denominó "La Isla del Bonsai", que además de proporcionar deleite a los visitantes, es utilizada como medio de enseñanza para el conocimiento de diversas variedades de especies, estilos, etc. Estos árboles se trabajan sistémicamente en los talleres que desarrollamos los terceros sábados de cada mes, aplicándoseles las técnicas que se requieren en cada caso y cada momento de su desarrollo, siempre respetando los calendarios de trabajo.





Dentro del pequeño grupo que tenemos la tarea de organizar y desarrollar todas nuestras actividades, contamos con Ramón Bedias (Presidente), Ángel Oramas (Vice-presidente de organización y finanzas) y otros compañeros como Luis A. Carmenate, Libertad Martiana, Erlan Pérez Gallardo, que es miembro de este pequeño grupo que acometemos toda la ardua dirección del trabajo, como la selección de los materiales a debatir en los talleres, la preparación de los árboles a trabajar, los insumos necesarios... En fin parece fácil, pero son unas cuantas tareas para obtener éxitos en nuestra labor.

Los primeros sábados de cada mes se imparten conferencias-taller sobre plantas ornamentales en general impartidas por miembros del club de mayor experiencia en estos cultivos y especialistas de otras entidades invitados a participar.





Ganador del concurso fotográfico

ADRIÁN MÍNGUEZ ORTEGA

Me llamo Adrian Mínguez Ortega. Mingui es un mote por el que me suele llamar la gente y suelo usar en los foros. Hace algún tiempo que llevo siguiendo los vídeos de la Escuela de Bonsai Online, tengo 26 años vivo en Guadalajara (España) y este año terminé la carrera de Telecomunicaciones en Alcalá.

Siempre me ha gustado la cultura japonesa, aunque nunca me interesé por los bonsai, más que nada por desconocimiento, de más joven me gustaba el manga y siempre he ido a salones del manga etc... Hace un tiempo ahorré trabajando los veranos que tenía libres en un centro deportivo, y conseguí hacer dos viajes; un mes a China en 2008, y otro 19 días de Interrail por Japón en 2009, la foto presentada en el concurso es de uno de los viajes a China, concretamente de la ciudad de Hangzhou.

Adrián Mínguez y Ángela.



Hace tres años me regalaron un olmo bonsai. Venía en el sustrato este famoso de las grandes superficies, y me duró 5 meses hasta que se murió, por desconocimiento del cuidado, el mal cultivo y por no saber que tenía que haberlo trasplantarlo a un mejor sustrato.

Hace un año empecé a ver los vídeos de la Escuela de Bonsai y aparte de engancharme por el buen ambiente que transmite David, decidí volver a probar suerte comprando un ficus, sabiendo ahora como cuidarlo, comprando el sustrato adecuado en la tienda de David etc...

También tengo una carmona que me regaló mi pareja, y aunque no fue la mejor opción, sin duda lo hizo con la mejor intención del mundo, y gracias a lo aprendido sigue viva pese a no ser fácil. Intentaré ir adquiriendo nuevos ejemplares cuando la economía me lo permita.

A parte de todo esto tengo un perro rescatado de una protectora de animales, que recogí con un año, Ronny. Es súper mimoso, aunque está algo obsesionado con la comida, y es muy listo. Aprendió a hacer de todo, tumbarse, dar la patita, ladrar, hacerse el muerto, etc, en nada de tiempo.

Espero disfrutar mucho tiempo de esta comunidad, y del maravilloso trabajo de David Cortizas, que nos enseña que se puede vivir haciendo lo que más nos gusta en la vida.





Estanques



Es importante saber que

LO MÁS IMPORTANTE DEL ESTANQUE, EL AGUA

Bueno, pues ya tenemos hecho nuestro estanque prefabricado, de lona, de hormigón, y ahora viene lo más importante: el agua.

El agua es para los peces lo que el aire para las personas, por esta razón es muy importante que pongamos mucha atención a este elemento.

Lo ideal sería rellenar nuestro estanque con agua de grifo, ya que debido a las exigencias de calidad a las que se ve sometida el agua de grifo la convierten en la base ideal para un agua de estanque. Tendríamos que tener la precaución de dejar reposar el agua 24/48hs para garantizar la evaporación del cloro y nada más.

El agua de lluvia aunque pueda parecernos la ideal, es

*El agua es el elemento principal del estanque
y no se debe descuidar.*



muy pobre en minerales vitales. Por este motivo las lluvias copiosas pueden tener efectos negativos para el agua llegando incluso a matar peces. En mi caso particular, el año pasado mi estanque tenía una dureza alta dentro de los parámetros y las lluvias torrenciales bajaron esos niveles tan drásticamente que algunos peces murieron, esto nunca debería pasar. En mi caso hubiera sido tan fácil como volver a meter (aunque desborde) en el estanque agua de pozo y volver a subir la dureza del agua.

Para prevenir estos problemas, independientemente del tamaño del estanque, se deberían determinar regularmente los parámetros más importantes del agua que son los siguientes:

Valor del pH:

El valor del pH permite determinar si el agua reacciona de forma ácida o alcalina. La escala abarca de 0 a 14, y el valor ideal en el estanque se sitúa entre 7,0 y 7,5. Este valor oscila mucho a causa de la actividad de las plantas o de la lluvia. Por ello, valores entre 6,8 y 8,2 también se pueden considerar inocuos.

Dureza del agua:

La dureza del agua se describe principalmente mediante dureza total y dureza de carbonatos.

Esquema explicativo del equilibrio biológico.

¿Qué es “el equilibrio biológico”?

Cuando coloquialmente se habla del equilibrio biológico, en la mayoría de los casos se hace referencia al ciclo del nitrógeno. Cuando se ha establecido en un estanque, su propietario se puede relajar y dejar que las fuerzas de autolimpieza de la naturaleza hagan el trabajo. A continuación presentamos el ciclo del nitrógeno de forma esquemática:

Los excesos de alimento, las excreciones de los peces y partes de plantas muertas son una carga para el agua.

↓
Las bacterias de limpieza convierten primero las sustancias nocivas en $\text{NH}_4^+/\text{NH}_3$ (amonio, amoníaco)

↓
Las bacterias de limpieza convierten el $\text{NH}_4^+/\text{NH}_3$ en NO_2^- (nitrito)

↓
Las bacterias de limpieza convierten el NO_2^- en NO_3^- (nitrato), que es nutriente para las plantas.



Dureza Total (GH):

Se define como la cantidad de calcio y magnesio disueltos en el agua. Estos dos minerales son imprescindibles para que los peces y las plantas crezcan de forma sana.

Dureza de carbonatos (KH):

Es uno de los parámetros del agua más importantes y con frecuencia se describe en relación con valor del pH, ya que está en condiciones de estabilizarlo.

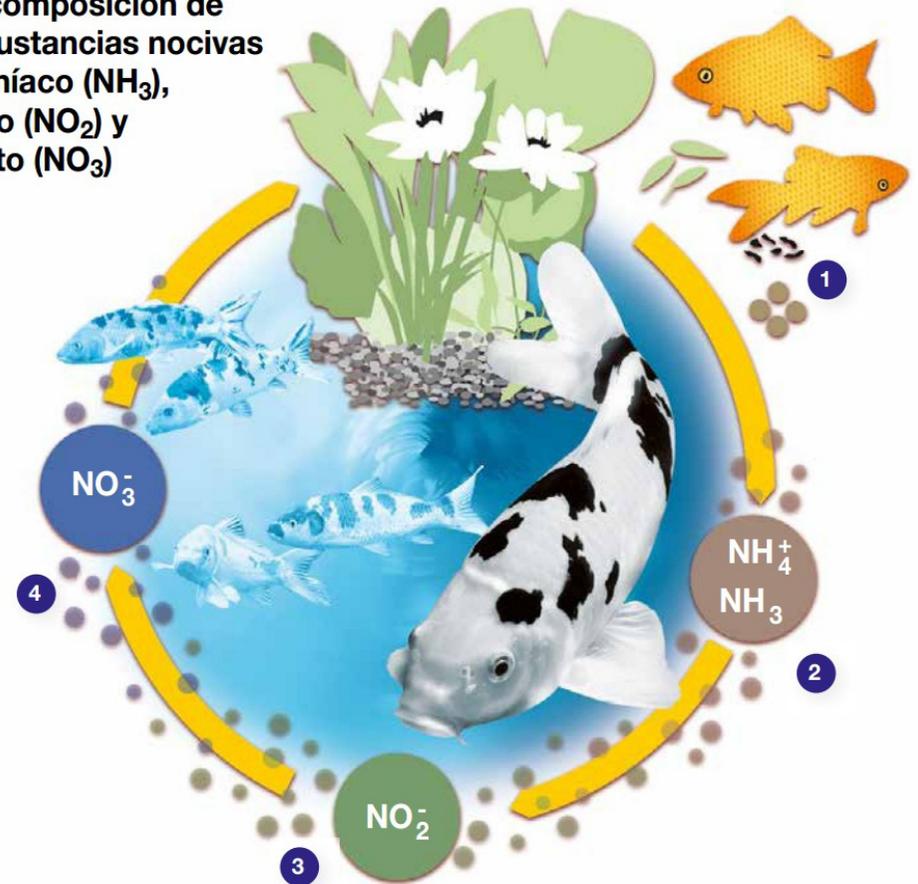
Fosfato (PO₄):

El fosfato se acumula en el estanque como producto de la descomposición de las plantas o también en el caso de dar comida en exceso. Se trata de un nutriente necesario para las plantas. Lamentablemente, también las algas se benefician de un contenido de fosfato alto, por lo que se debería comprobar regularmente, y en caso de detectarse, se debería eliminar.

Nitrito (NO₂):

El nitrito es un producto tóxico para los peces pero en un estanque sano se convierte rápidamente en nitrato y, por lo tanto, no les afecta. Si en el estanque se ha alcanzado un equilibrio biológico saludable, no se debe po-

Descomposición de las sustancias nocivas amoníaco (NH₃), nitrito (NO₂) y nitrato (NO₃)



Patrón ilustrado del equilibrio biológico.

der detectar nitrito. La acumulación de nitrito o amonio/ amoniaco en un estanque es una señal inconfundible de que el equilibrio biológico se ha desestabilizado, es decir, de que no hay suficientes bacterias de limpieza que puedan transformar los productos tóxicos amonio o nitrito.

Agua de estanques para carpas koi.

Normalmente carassius, cometas, fantails y shubunkin pueden soportar unos parámetros muy amplios, unas concentraciones de oxígeno muy bajas y vivir prácticamente en aguas estancadas sin ningún problema, lo que no quiere decir que eso esté bien.

Ya que las carpas koi son de los peces más exigentes que podemos tener en nuestro estanque, voy a compartir cuáles son los parámetros ideales para ellos, ya que si las koi están bien en nuestro estanque los demás peces estarán genial.

	NORMAL
temperatura	min. 2 °C bis max. 35 °C
pH	6,8- 8,5
GH	min. 8° dH - max. 25° dH
KH	4-12°dH
O₂	min. 7 ppm hasta 15 ppm
NH₃	max. 0,1 mg/l
Redox	Entre 350 - 400 mV
NO₂	max. 0,1 mg/l
NO₃	max. 50 m/l
CO₂	Entre 2 and 5 mg/l, max. 25 mg/l

Tabla de valores básicos para el agua del estanque cuando tenemos carpas koi.

Pez del mes

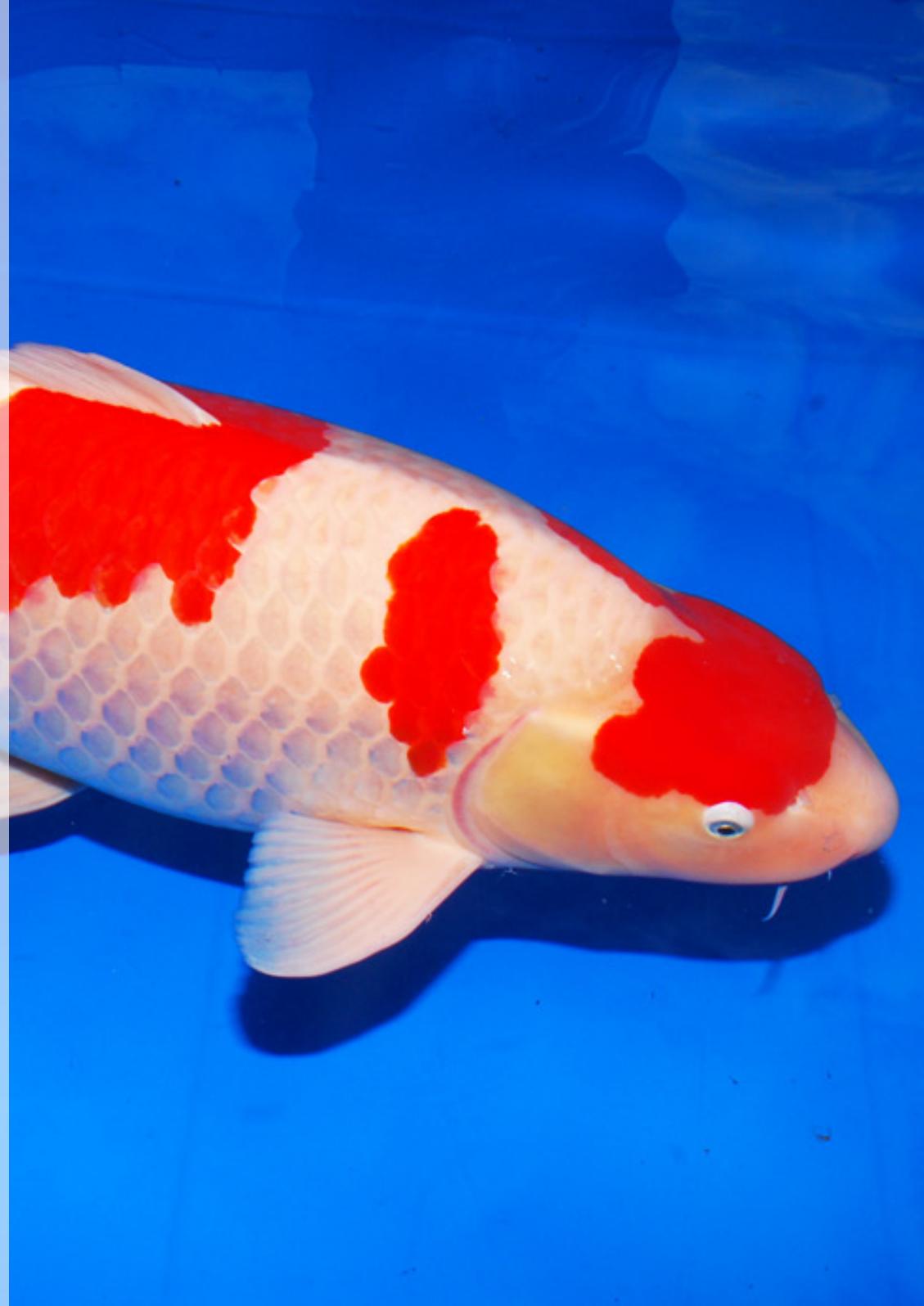
KOHAKU

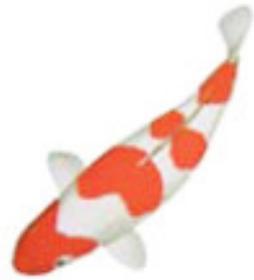
¿Cuál es el patrón de koi más popular en Japón?
¡Kohaku!

Las Kohaku son carpas blancas con manchas rojas. El patrón de las Kohaku empieza hace más de 125 años con peces completamente rojos. ¿Os acordáis de Hanako?, cuando ella nació no existía este patrón. Más tarde aparecieron los flancos y vientre blancos hasta llegar a ser un pez mayormente blanco con estas manchas rojas.

Aunque básicamente las Kohaku son carpas blancas con manchas rojas, los japoneses tienen varios nombres para describir cada tonalidad de rojo en estos peces. También tienen un nombre para cada variedad de Kohaku según la cantidad de manchas que tengan, en Europa a estas

Kohaku "Gran Campeón".

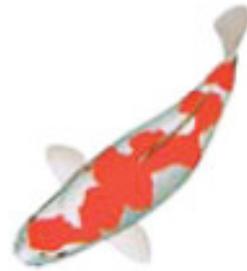




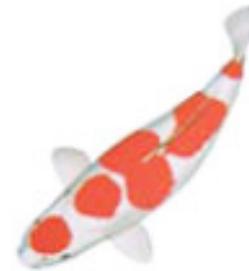
Menkaburi-Kohaku
(hood pattern)



Kuchibeni-Kohaku
(lipstick pattern)



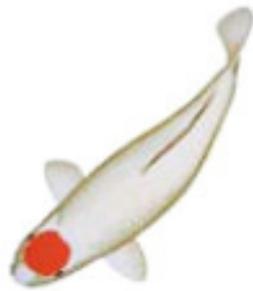
Inazuma-Kohaku
(lightening strike pattern)



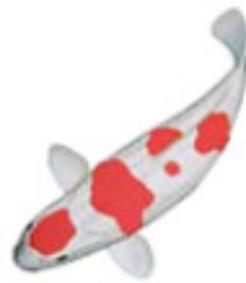
Maruten-Kohaku
(crown on head pattern)



Straight Hi-Kohaku
(single red pattern)



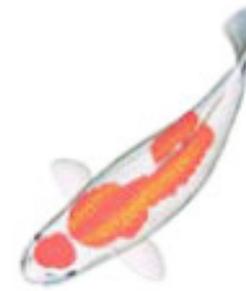
Tancho-Kohaku
(single crown on head pattern)



Doitsu-Kohaku



Nidan-Kohaku
(two step pattern)



Gin Rin-Kohaku

manchas se les llaman “step” (paso), por ejemplo una kohaku con dos manchas en Japón se llamaría “Nidan Kohaku” (Ni=2), en Europa sería una “Two Steps Kohaku”.

Características.

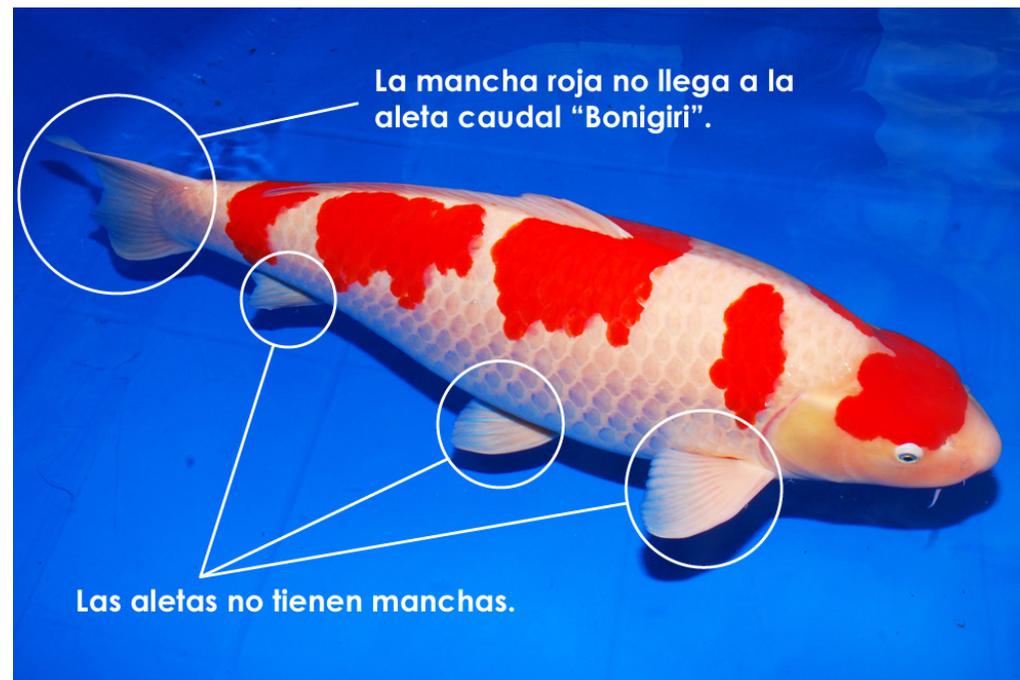
Las Kohaku se caracterizan por el color blanco de base y las manchas rojas, donde el blanco debe ser puro y las manchas rojas deben ser gruesas y bien determinadas frente al blanco. Estos dibujos rojos se llaman “hi”.

En Japón son más populares las Kohaku de dos o tres manchas, en Europa son más populares las carpas con más. El color rojo puede pasar por varias tonalidades anaranjadas, rosas y rojas, sin embargo el blanco siempre será blanco nieve.

Estas manchas rojas no deben llegar nunca a la cola “bongiri” y a las aletas. Las aletas deben ser transparentes y sin manchas. El hi de la cabeza tiene que ser igual al del resto del cuerpo, no puede haber diferencia de tonalidad.

En Japón se seleccionan las Kohaku con grandes manchas rojas porque, cuando van creciendo, el blanco aumenta pero el rojo no crece, así que las manchas rojas van a verse reducidas de tamaño y van a ser más pequeñas cuando el pez crezca. Un buen Kohaku tiene el 50-70% de dibujos rojos sobre el cuerpo blanco.

*Patrón de las manchas de las Kohaku. (fig 1).
Un buen ejemplar tiene al menos un 50% de mancha roja. (fig 2).*



Las famosísimas Tancho que representan la bandera de Japón en realidad son "Tancho Kohaku", una variedad de kohaku con una única mancha redonda en la frente. Es importante que todo el cuerpo sea blanco nieve con un círculo rojo perfecto en la cabeza. Pensad que estamos hablando de un pez que era completamente rojo en origen hasta llegar a este patrón. Es un patrón aparentemente sencillo, pero el círculo tiene que estar orientado al espectador, centrado y entre los dos ojos.



Caso práctico.

No sé si recordaréis un vídeo que tengo subido de unas Koi que me llegaron de Japón, si no lo habéis visto sólo tenéis que buscar en YouTube un vídeo con el título “Kois de Niigata – Japón”. Toda esta compra se hizo a través de Internet, y antes de realizar el pago y envío me enseñaron fotos de los peces para llegar al acuerdo.

Les pedí:

- Yamabuki Ogon (dorada completa).
- Tancho.
- Platinum Ogon (platino completa).
- Beni Kikokuriu (naranja metalizada).
- Kohaku.

Me hicieron una selección previa y me mandaron esta foto. En esta foto se puede ver que los patrones completos no tienen mucha complicación, la Tancho estaba muy bien aunque no perfecta por tener el círculo un poco desplazado y la Beni Kikokuriu, que es una variedad Doitsu, también me gustaba. La cuestión es que la Kohaku, que es mi preferida, no me acababa de convencer. El motivo es, aun siendo la popular Kohaku de tres pasos, ese triángulo rojo en la cabeza muy típico de las Koi de pajarería y demasiado blanco con poco rojo para ser un pez todavía pequeño. Como hemos explicado anteriormente sólo va a crecer la parte blanca por lo que las manchas

Esta fue la foto de la primera selección.



se quedarán en nada cuando el pez crezca (puede pasar un metro). El contorno de las manchas tampoco estaba muy bien definido y la tonalidad era un rojo anaranjado, lo que en Japón llaman “Beni” cuando yo buscaba más un “Aka”, rojo más intenso.

Mandé un correo electrónico y les dije que todo el pedido perfecto pero por favor me buscaran otra kohaku más del estilo de dos o tres manchas, así que me mandaron esta otra foto.

En la foto B podemos ver con claridad dos patrones de Kohaku distintos:

Arriba: Hi Kohaku con una sola mancha de principio a fin

Abajo: Nidan Kohaku con dos manchas

Aquí la cosa empezaba a ponerse interesante. Del mismo modo que la Kohaku de tres pasos, cumplen los requisitos, las manchas no llegan ni a cola ni a aletas; aquí se imponían un poco más los gustos personales. No sé si por mi parte de bonsaísta en el caso de la Nidan Kohaku no me gustaba ese corte recto de la mancha en mitad del cuerpo, se me hacía un poco antinatural aunque no lo fuera. La simetría no juega nunca a favor de la estética en la naturaleza, además son peces de 25/30cms, por lo que tienen mucho que crecer todavía y hay que tener en cuenta el tamaño de las manchas.

Debía decidir entre estos dos ejemplares.



Para mi gusto personal, aparte de la mancha cortada, la Nidan Kohaku tiene demasiado blanco y además, tengo una Kohaku Ginrin (escamas brillantes) muy parecida en mi estanque. Así que por goleada la Kohaku seleccionada fue la Hi Kohaku, que como siempre, fue mucho más impresionante al natural que en foto y que a día de hoy campa alegremente por mi estanque con sus compañeras de nado.

Para terminar sólo quiero decir que hay muchísimas más variedades de Kohaku que podemos encontrar con otros nombres, alguna incluso con el blanco mutado de color como en el caso de la negra “Kuro Goshiki Kohaku”, y por supuesto las variedades de aletas largas “mariposa” y las famosas “Ginrin” de escamas brillantes.



*Kanji Kohaku. (fig 1).
Ejemplar de Kuro Goshiki Kohaku. (fig 2).*



Planta del mes

LAS CALAS

Entre las plantas de ribera o palustres son famosas por su floración las calas (*Zantedeschia aethiopica*), también conocidas como alcatraz o lirio de agua.

Las calas son plantas originarias de Región del Cabo en Sudáfrica, su nombre está dedicado al botánico italiano G. Zantedesechi.

En el anterior número comenté las ventajas de los nenúfares en su función para clarificar el agua, aunque en realidad lo más beneficioso es el efecto sombrilla de sus hojas flotantes. Las calas por el contrario son un durísimo ataque contra el agua verde, esto se debe a su vigorosidad y velocidad de crecimiento que, al consumir una gran cantidad de nutrientes, crean una competencia al alga monocelular que forma el agua verde llegando a

Así están las calas de mi estanque en invierno.



destruirla y hacerla desaparecer. Por lo tanto las calas no sólo son un magnífico componente estético sino que contribuyen a la clarificación y bio-equilibrio del agua de nuestro estanque.

Hablando de la estética, son muy populares entre los aficionados a los estanques por sus flores. Sus flores se llaman “espatas” y son órganos decorativos parecidos a pétalos que rodean el “espádice” que es el órgano floral de color amarillo que encontramos en su interior.

Aunque la más extendida sea la cala de flor blanca, hay otras muchas variedades que se están comercializando en el mundo entero con colores atractivos y llamativos en pro de la distribución de esta especie. Otro de los atractivos de esta planta es su agradable perfume.

Estas flores en forma de trompetillas se dan de otoño a primavera ininterrumpidamente, aunque siendo sincero, en las fotos podéis ver fotos de mis calas en invierno y me parecen preciosas por lo exótico de sus hojas y sus tallos carnosos. Es una planta bonita todo el año y muy potente en beneficios para el agua de nuestro estanque.

Las calas normalmente se usan en estanques para las riberas como plantas palustres, pero también se pueden tener parcialmente sumergidas en el agua que no tendrán problema en salir a la superficie y florecer. También

El cultivo de calas de colores con fines comerciales nos permite el acceso a bonitas variedades.



se cultivan en maceta como planta normal sin ningún problema aunque agradecen los sustratos muy húmedos. Aunque no siempre fructifica, esta planta produce unas bayas contenidas en el cáliz.

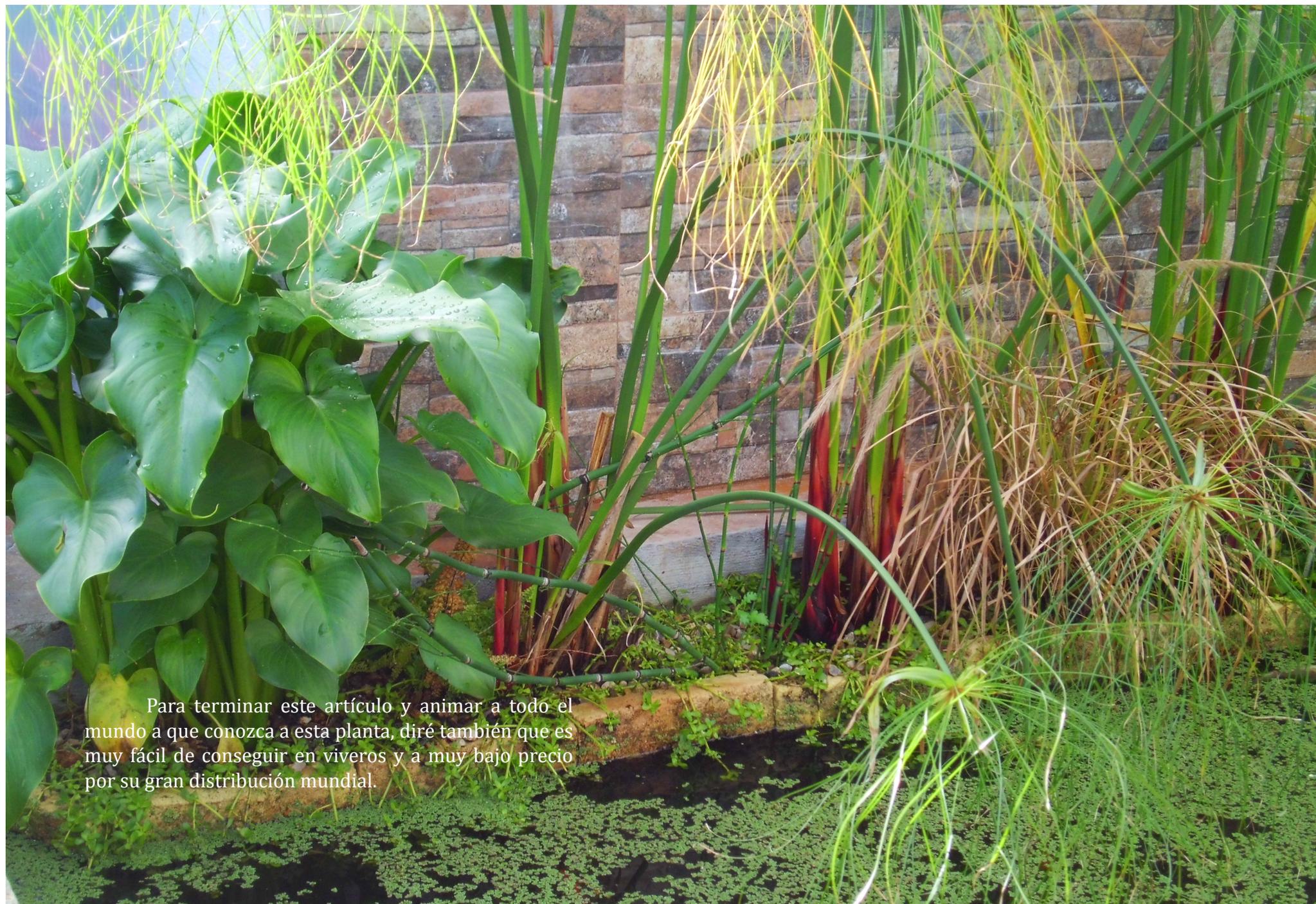
Como curiosidad debo decir también que tiene un gran éxito como flor cortada para ramos de novia, centros de mesa, etc...

Al ser una planta normalmente de estanque aguanta bien las situaciones a pleno sol, aunque en climas muy calurosos agradece una pequeña sombra. Es casualidad que la mía se encuentra en un punto del estanque donde en una mitad le da el sol y en la otra está sombría. La parte que está al sol crece más fuerte y está más vigorosa, a día de hoy no he tenido problemas de quemaduras foliares y hay que tener en cuenta que en verano podemos pasar los 45°C, generalmente se recomienda su cultivo a sombra o semisombra lo que puede funcionar aunque la floración sería mucho menor.

Desde luego la cala es una planta que lo tiene todo; es ornamental por sus flores, ayuda a mejorar la calidad y cristalinidad del agua, la floración es perfumada, tiene ese aspecto tropical tan adecuado en nuestros estanques, es una planta genial para principiantes e impacientes por su rápido crecimiento y facilidad de cultivo ya que prácticamente no hay nada que hacerle y además... es muy difícil que llegue a enfermar.

La cala es sin duda una apuesta muy acertada.





Para terminar este artículo y animar a todo el mundo a que conozca a esta planta, diré también que es muy fácil de conseguir en viveros y a muy bajo precio por su gran distribución mundial.

*A todos, gracias por ser parte de nuestra
Escuela de Bonsai y Estanques Online.*

Web: www.escueladebonsaionline.com

Tienda: escueladebonsaionline.com/tienda/es

Foro: www.ficusbonsaiclub.com

Biblioteca: www.lulu.com/spotlight/DavidCortizas

YouTube: David Cortizas

Facebook: Escuela de Bonsai Online

Twitter: @EscuelaDeBonsai

