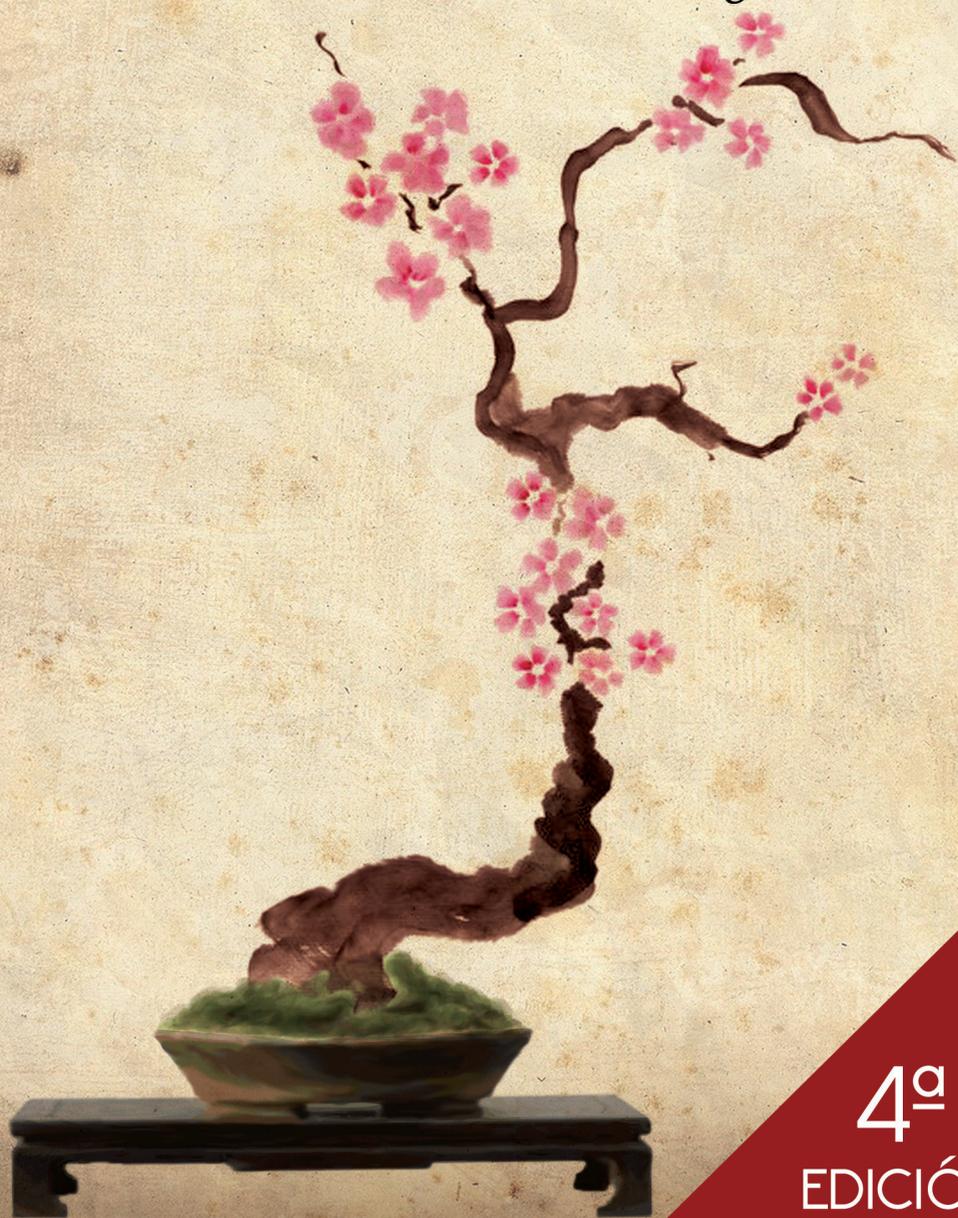


David Cortizas

Iniciación al Bonsái

La guía básica



4^ª

EDICIÓN

En la Escuela de Bonsai Online te enseñamos todo lo que necesitas para formar, mantener y trabajar tu bonsái.

Que el Arte del Bonsái es difícil es una leyenda.

Comprueba con nosotros lo fácil y gratificante que es este arte.

ESCUELA DE BONSAI ONLINE
www.kaeruen.com

© David Cortizas, 2023

Índice

¿Qué es Bonsái?	Pág. 4
Directrices Básicas	
Triangularidad	Pág. 5
Ramas en los exteriores de las curvas	Pág. 5
Conicidad	Pág. 5
Alternancia de las ramas	Pág. 6
Movimiento del Tachiagari	Pág. 6
Ubicación	Pág. 7
Riego	Pág. 8
Abonado	Pág. 9
Pinzado	Pág. 10
Alambrado	
Cobre	Pág. 11
Aluminio	Pág. 11
Conexiones	Pág. 12
Defoliado	Pág. 13
Trasplante	Pág. 14
Macetas	Pág. 15
Herramientas	Pág. 16
Estilo según diseño	Pág. 17
Estilo según tamaño	Pág. 18
Plagas y enfermedades	
Arañas roja o amarilla	Pág. 19
Cochinillas	Pág. 19
Cochinillas blancas o algodonosas	Pág. 20
Pulgón verde	Pág. 20
Pulgón de lana	Pág. 20
Barrenadores	Pág. 21
Gusanos de raíces	Pág. 21
Amarillamiento foliar	Pág. 21
Podredumbre de raíces	Pág. 22
Quemaduras foliares	Pág. 22



¿Qué es Bonsái?

Bonsai (盆栽) es una palabra japonesa que significa literalmente **bon** = bandeja + **sai** = naturaleza (aunque etimológicamente procede del término chino 盆栽 **penjing o penzai**, que significa **pén** = bandeja + **zái** = cultivar) y consiste en el arte de cultivar árboles y plantas, reduciendo su tamaño mediante técnicas como el trasplante, el alambrado, el pinzado, etc, y modelando su forma para crear un estilo que nos recuerde una escena de la naturaleza.

Durante tres meses estudiando bonsái en Japón me he dado cuenta de lo diferente que es el bonsái clásico japonés del bonsái europeo. Es por esto que quiero compartir contigo lo que he tenido tiempo de aprender durante mi formación, una formación basada en la escuela tradicional pero sin dejar de lado las nuevas técnicas y facilidades.

Directrices Básicas

Antes de empezar con otros contenidos, y en lo que se refiere al diseño, tenemos que tener claras una serie de directrices para el bonsái que son las siguientes:

Triangularidad:

Todo bonsái debe tener una triangularidad o conjunto de las mismas, es la primera norma y más importante para que un bonsái sea “correcto”.

Ramas en los exteriores de las curvas:

Las ramas de los bonsáis siempre tienen que nacer en los exteriores de las curvas. Es algo que puede parecer insignificante pero es una de las directrices que más impacto visual tiene, y de las más difíciles de camuflar.

Conicidad:

El bonsái tiene que ser siempre más ancho en su base que en la parte más alta, es por esta regla que, el bonsái, en mayor o menor medida, debe ser cónico.

Alternancia de las ramas:

Nunca dos ramas opuestas pueden salir de un mismo punto, o saliendo de puntos distintos, cubrir un mismo plano. Siempre tiene que haber una alternancia.

Movimiento del Tachiagari:

El movimiento del Tachiagari (Tachiagari es la parte que abarca el tronco desde la base hasta la primera rama) en su frente siempre será de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, no pudiendo ser nunca de adelante hacia detrás o viceversa.

Evidentemente, estas no son todas las normas del bonsái, pero teniendo claros estos cinco puntos, tendremos un bonsái bonito y correcto. Hay que tener en cuenta también que, el bonsái consiste en enseñar lo que nos interesa destacar del árbol, y camuflar sus defectos.

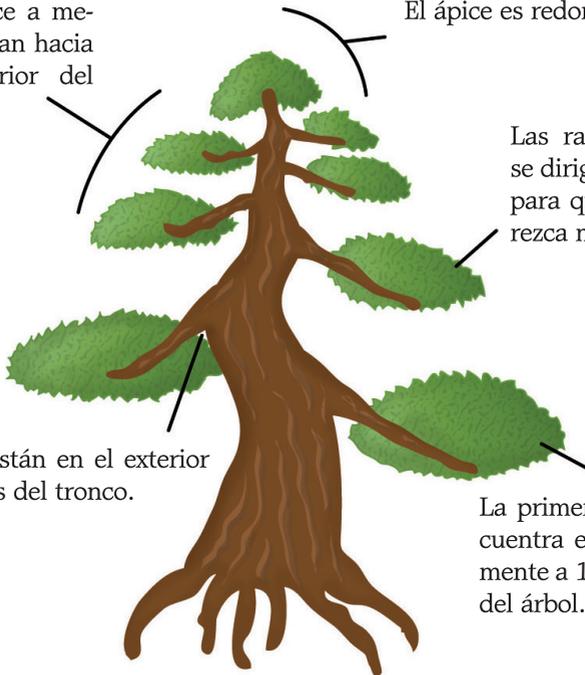
La distancia entre las ramas se reduce a medida que avanzan hacia la parte superior del tronco.

El ápice es redondeado.

Las ramas inferiores se dirigen hacia abajo para que el árbol parezca más viejo.

Las ramas están en el exterior de las curvas del tronco.

La primera rama se encuentra en aproximadamente a $1/3$ de la altura del árbol.



Ubicación

El bonsái en todos los casos es un árbol o arbusto y como tal tiene que estar en el exterior.

En el mercado se pueden encontrar varias especies clasificadas como “de interior”, aunque esto no es del todo cierto. Se trata de especies tropicales que pueden vivir en el interior de la vivienda estando siempre cerca de una ventana con mucha luz, bien ventilada y lejos de aires acondicionados, calefacciones, radiadores, corrientes de aire, etc...

Para situar tu bonsái primero debes conocer su procedencia e intentar imitar su clima para adaptarlo al nuestro.

En la naturaleza los árboles no se cultivan dentro de las casas. Somos los humanos los que nos empeñamos en fusionarnos con la naturaleza de una forma un tanto peculiar...



Riego



Probablemente sea en el riego donde más fallamos a la hora de cultivar nuestro bonsái, después de decidir dónde vas a colocarlo lo más importante es cubrir sus necesidades de riego.

Debes regar siempre que la capa superior del sustrato empiece a secarse, hasta que el agua salga abundantemente por los agujeros de drenaje.

En el caso de especies de secano (olivis, pinos de cinco agujas...) haz los riegos más espaciados, pero igualmente esperando que el agua salga abundantemente.

Tras el trasplante hay que regar hasta que el agua empiece a salir limpia, puesto que tiene que eliminar todos los residuos de la nueva mezcla.

Riega siempre desde arriba, en el caso de los bonsái recién adquiridos con sustratos muy compactos puedes hacer el riego por inmersión para garantizar una buena absorción.

Abonado

Por norma general hay que hacer un abonado fuerte justo antes de que tu bonsái comience la brotación primaveral y otro en otoño. Usa siempre abono orgánico de liberación lenta, el abono químico mal administrado puede matar tu árbol.

El abonado en primavera te recomiendo hacerlo con abono de la marca Biogold o Kioryoku, puesto que llevan unos índices altos de nitrógeno que provocarán una brotación fuerte. Durante el verano el crecimiento del árbol se detiene y vuelve a reactivarse en otoño cuando bajan las temperaturas, será entonces cuando deberás usar un abono bajo en nitrógeno, yo suelo usar de la marca Hanagokoro. De esta forma el bonsái pasará el letargo invernal con todas sus necesidades cubiertas y una buena reserva de nutrientes para la próxima brotación primaveral.

A los frutales y árboles de flor se les retirará el abono durante la floración.

Las ulmáceas deberán estar abonadas todo el año.



Pinzado

La técnica del pinzado es una constante en el bonsái, llévala a cabo durante todo el año sin importarte las fechas, aunque evidentemente se acusará más en el periodo vegetativo de la planta.

Muchas publicaciones hablan de cortar los nuevos brotes en distancias concretas, esto no es del todo cierto, puesto que lo que se pretende con el pinzado es devolver la forma original y equilibrar la fuerza de crecimiento del árbol, así que córtale todo lo que sobresalga de dicha forma.

Como ejemplo en la siguiente foto podemos ver una Zelkova Nire antes de pinzar.



Y una vez hecho el pinzado.

Esta técnica no es más que llevar a la peluquería a tus chiquitines.



Alambrado

El alambrado es la madre de todas las técnicas de bonsái, mediante el alambrado lo que hacemos es dirigir las ramas a donde deberían estar colocadas por cuestiones de estética.

Hay dos tipos de alambre para bonsái, el alambre de cobre y el alambre de aluminio:

Alambre de Cobre.

1- El alambre de cobre se usa exclusivamente para coníferas. Por su dureza y por su coloración negra pasado el tiempo.

2- El alambre de cobre es perfecto para usarse como tensor por ofrecer mayor resistencia a menor grosor que el de aluminio, y así pasar más desapercibido.

3- El alambre de cobre NUNCA debes usarlo para anclar el bonsái a la maceta ni para agarrar las rejillas, puesto que su óxido es perjudicial para la raíz.

4- El calibre a usar para alambrear será siempre $\frac{1}{3}$ del calibre de la rama, es decir, para una rama de 6mm usaremos alambre de 2mm.

Alambre de Aluminio.

1- El alambre de aluminio no se suele usar para coníferas.

2- El calibre a usar para alambrear será el que oponga una resistencia equivalente a la resistencia de la rama.

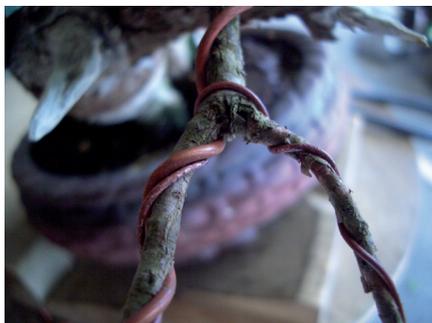
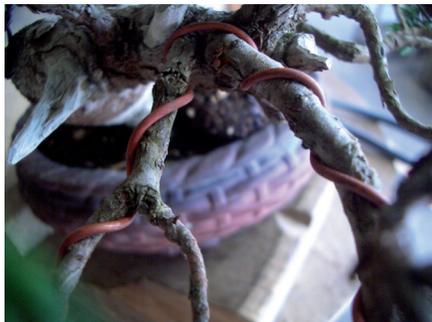
Conexiones

Las conexiones entre ramas mediante alambrado hazlas en forma de “V” afianzando al anterior, es decir:

El alambre lo tienes que continuar dos vueltas hasta pasar la primera intersección para afianzar la siguiente “V”. Y de nuevo la siguiente, sigue haciendo esto sucesivamente.

Como te decía antes la finalidad del alambrado es corregir y dirigir las ramas de nuestro árbol para darle la forma deseada.

Esto también lo puedes hacer mediante poda pero con resultados menos refinados.



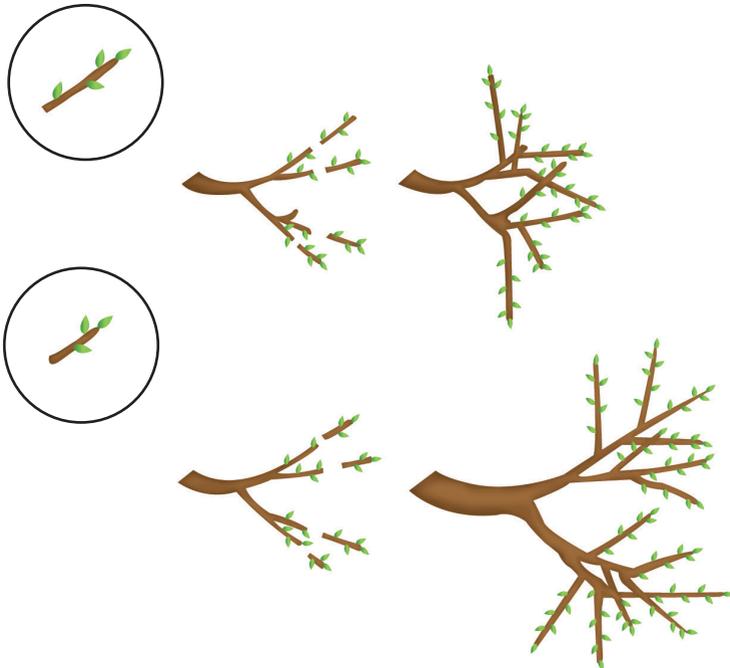
Defoliado

El defoliado es una técnica que consiste en cortar las hojas del bonsái por el pecíolo.

Esta técnica se usa frecuentemente para reducir el tamaño de la hoja y optimizar su compactación, sólo debes hacerlo si estás seguro de la buena salud del bonsái, y nunca en árboles débiles.

En cada axila de cada hoja que quites habrá una yema latente que brotará, y de esta forma podrás seguir ramificando tu árbol.

Es importante que elimines las yemas terminales de cada rama, puesto que de no hacerlo el árbol sólo crecería por las puntas y las yemas latentes se malograrían.



Trasplante

Es necesario que trasplantes tus árboles cada cierto tiempo, dependiendo siempre de la vigorosidad, edad, especie, etc...

En ocasiones escucho como alguien dice que un bonsái hay que trasplantarlo cada x años en concreto. Lo correcto es trasplantar el bonsái cuando sea realmente necesario.

Un síntoma evidente de que un bonsái necesita ser trasplantado es cuando ves que las raíces asoman por los agujeros de drenaje, o cuando observas que el árbol queda levantado dentro de la maceta porque las raíces lo empujan hacia arriba.



Saca el bonsái de la maceta en la estación adecuada, normalmente antes de la brotación primaveral. Corta dos terceras partes de la raíz y vuélvelo a meter en un tiesto adecuado.

Macetas

Cada estilo de bonsái tiene su propia maceta, por ejemplo los caducifolios llevarán siempre esmaltes de colores en líneas suaves, coníferas macetas sin esmaltar de porte rústico y cortes suaves o duros dependiendo del diseño del bonsái.

Los estilos literati siempre llevan macetas redondas bajas, y las cascadas y semicascadas tiestos muy profundos y estrechos.

Esto es algo que se aprende viendo mucho bonsái y conjugándolo un poco con el gusto propio, aunque como siempre Japón tiene una serie de directrices a seguir por especie y diseño.

Lo que tienes que intentar siempre cuando elijas una maceta para tu árbol es hacer que compartan la armonía, el objetivo es que el tiesto no le quite protagonismo al árbol o viceversa, ya que hay que recordar que bonsái es “árbol en maceta” y tienes que encontrar la armonía entre ambos. (Ver páginas 17 y 18).



Herramientas

Es muy importante que uses la herramienta adecuada en cada momento. Debes tener tus utensilios de bonsái bien afilados y limpios.

En el mercado puedes encontrar herramientas prácticamente para todas las técnicas relacionadas con el bonsái, de diversos precios y calidades, formas y tamaños, es por esto que debes elegir la herramienta que te haga sentir más cómodo ya que será tu forma de trabajo.

Las herramientas básicas más usuales puedes verlas representadas en la siguiente foto, en la que podemos ver: 1 escobilla de fibra de coco, 2 garra de oso, 3 gubia, 4 pinza de defoliar, 5 y 6 vaciadoras esféricas de dos tamaños, 7 podadora cóncava recta, 8 alicate de jin, 9 rastrillo de raíces, 10 rastrillo con pala, 11 alicate corta alambre, 12 astilladora, 13 tijera de aros grande y 14 tijera pinzadora.



Diseños

A continuación te muestro un ejemplo de los estilos de bonsái según diseño y según tamaño.

De acuerdo con su estilo los bonsái se clasifican principalmente en:



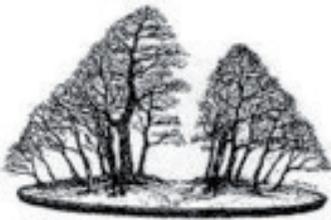
Vertical Formal
Chokkan



Vertical Informal
Moyogi



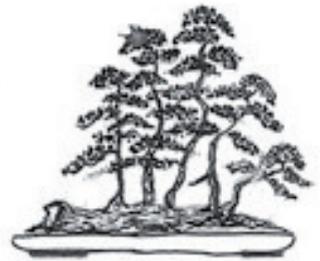
Escoba
Hokidachi



Bosque
Yose-Ue



Sobre Roca
Ishitsuki



Balsa
Ikadabuki



Tronco Múltiple
Kabudachi



Cascada
Kengai



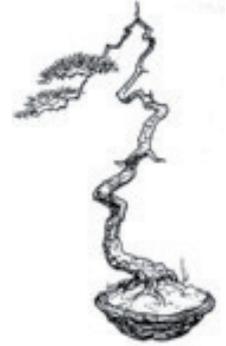
Semi Cascada
Han- Kengai



Azotado por el viento
Fuki Nagashi



Raíces Expuestas
Neagari



Literati
Bunjin

De acuerdo con su tamaño los bonsáis se clasifican en:

- Shito o Keshitsubo - bonsái no mayor a 5 cm, posible de transportar en la “punta del dedo”
- Mame - de 5 a 15 cm de altura, posible de transportar en la “palma de la mano”.
- Shohin - de 15 a 21 cm.
- Komono - de 15 a 40 cm.
- Chumono - de 40 a 80 cm.
- Omono - más de 80 cm.

Plagas y enfermedades

Puedes encontrar en los bonsái las siguientes plagas o enfermedades:

Araña Roja o Amarilla



Síntomas: Verás en las hojas manchitas de color blanquecino. Las arañas chupan la savia y debilitan el árbol. Si sacudes el envés de las hojas puedes ver pequeños puntos rojos que, observándolo con lupa distinguirás claramente la forma de una araña roja rechoncha.

Eliminación: Las puedes eliminar mediante acaricidas específicos rociando las hojas durante un mes, dejando entre aplicación una semana. Aprovechando que viven en climas secos y bastante templados puedes aportar una pulverización sobre toda la copa. El acaricida tiene que estar compuesto por Dicofol y Tetradifón.

Cochinillas

Síntomas: Presencia de bolsitas marrones en las hojas y ramas acompañadas de un manto negro que recubre las hojas (hongos).



Eliminación: Rasca las zonas afectadas con un insecticida o alcohol. Si el remedio falla sigue con un tratamiento más intenso con insecticidas. Tienes que ser persistente pero evita quemar la planta.

Cochinilla Algodonosa

Síntomas: Presencia de “algodón” en el envés de las hojas.

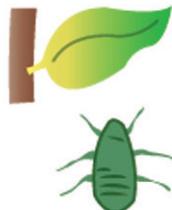


Eliminación: Elimina la cochinilla manualmente, eso suele funcionar en casos leves, en el mercado puedes encontrar productos específicos de diferentes marcas.

Pulgón Verde

Síntomas: Aparición de pulgones verdes en las hojas y ramas que amarillean las hojas marchitándolas.

Eliminación: El depredador natural del pulgón verde es la mariquita (*Coccinella septempunctata*), algo que no soporta el pulgón como remedio ecológico es el jabón de Marsella. Si no dispones de todo esto, en los centros de jardinería puedes comprar un insecticida específico.



Pulgón de Lana

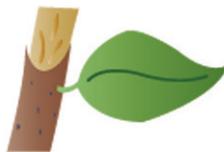
Síntomas: Aparición de pulgones recubiertos con una especie de lana en los pecíolos de las hojas.



Eliminación: Rasca las zonas afectadas y usa algún insecticida ya sea líquido para las hojas o en polvo para el suelo.

Barrenadores

Síntomas: Hay muchos tipos. Básicamente los síntomas son los mismos: Presencia de gusanitos en hojas y ramas verdes que perforan y roen la parte tierna de la planta. Llegan a matar el propio bonsái.



Eliminación: Según los tipos aplica un sistema u otro. En el caso de orugas visibles no penetrantes en las ramas elimínalas manualmente. Para las orugas perforadoras introducir insecticida directamente en las galerías mediante un conducto.

Gusano de Raíces



Síntomas: Cuando no hay presencia de insectos en las hojas pero están amarillentas. Al observar las raíces puedes apreciar las roeduras o hinchamientos. Reducen el crecimiento vegetativo del árbol.

Eliminación: Al regar el árbol acompaña de nemácidas y evita durante la plaga la acumulación excesiva de humedad en la maceta.

Follaje Amarillento

Síntomas: Las hojas se vuelven amarillas y llegan a caer.

Eliminación: Suele ser falta de hierro, aporta algún suplemento a base de este.



Podredumbre de Raíces



Síntomas: Debilitación de la copa del árbol acompañando de un tono amarillo en las hojas.

Eliminación: Suele ser por encharcamiento de raíces, espacia los riegos y trasplanta a un sustrato más drenante cuando proceda

Quemaduras Foliars

Síntomas: Aparición de manchas grisáceas en las hojas.

Eliminación: Suele ser un problema de calidad del agua y exposición excesiva al sol, sombrea más el bonsái y riega con agua de mayor calidad.



Para más información sobre todo lo relacionado con el bonsái entra en:

www.escueladebonsaionline.com

Una reflexión final

Esta guía contiene lo más básico y principal que debemos tener en cuenta para un correcto cultivo, trabajo y diseño de nuestro bonsái, pero diga yo lo que diga o cualquier autor, lo más importante es aprender a “escuchar nuestro bonsái”.

Hay que ser un buen observador y aprender a interpretar las señales que nuestro bonsái nos envía, cualquier entusiasta de este arte que le dedique una pequeña parte de su tiempo sabrá entender cuándo el bonsái le pide un riego, le pide abono, le pide un trasplante o le dice que no se encuentra bien.

Esta capacidad de percepción no hay publicación que pueda otorgarla, sólo depende de ti y de tus ganas de aprender.

Y recuerda:

“El único maestro de bonsái es siempre la naturaleza”

